

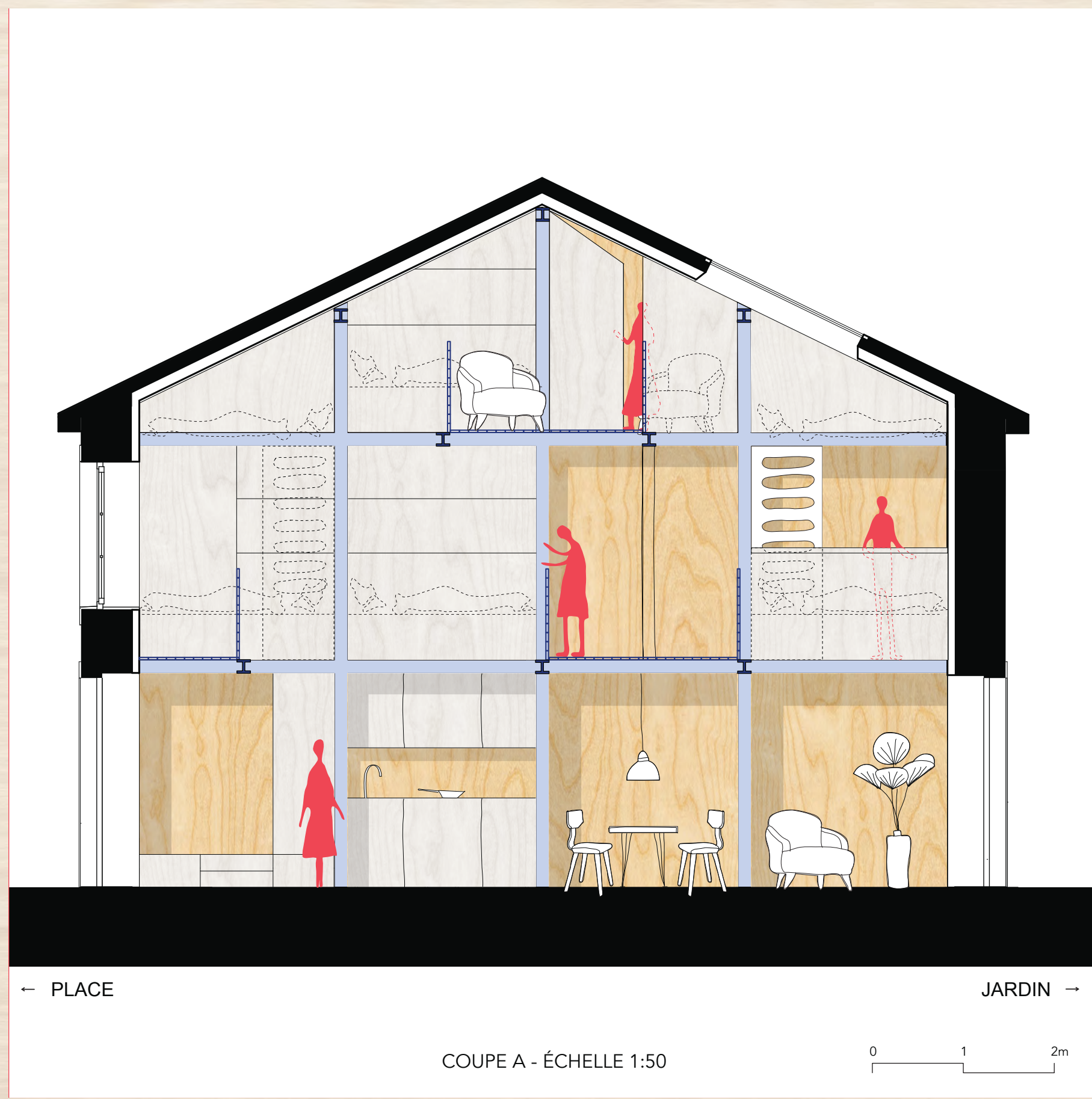
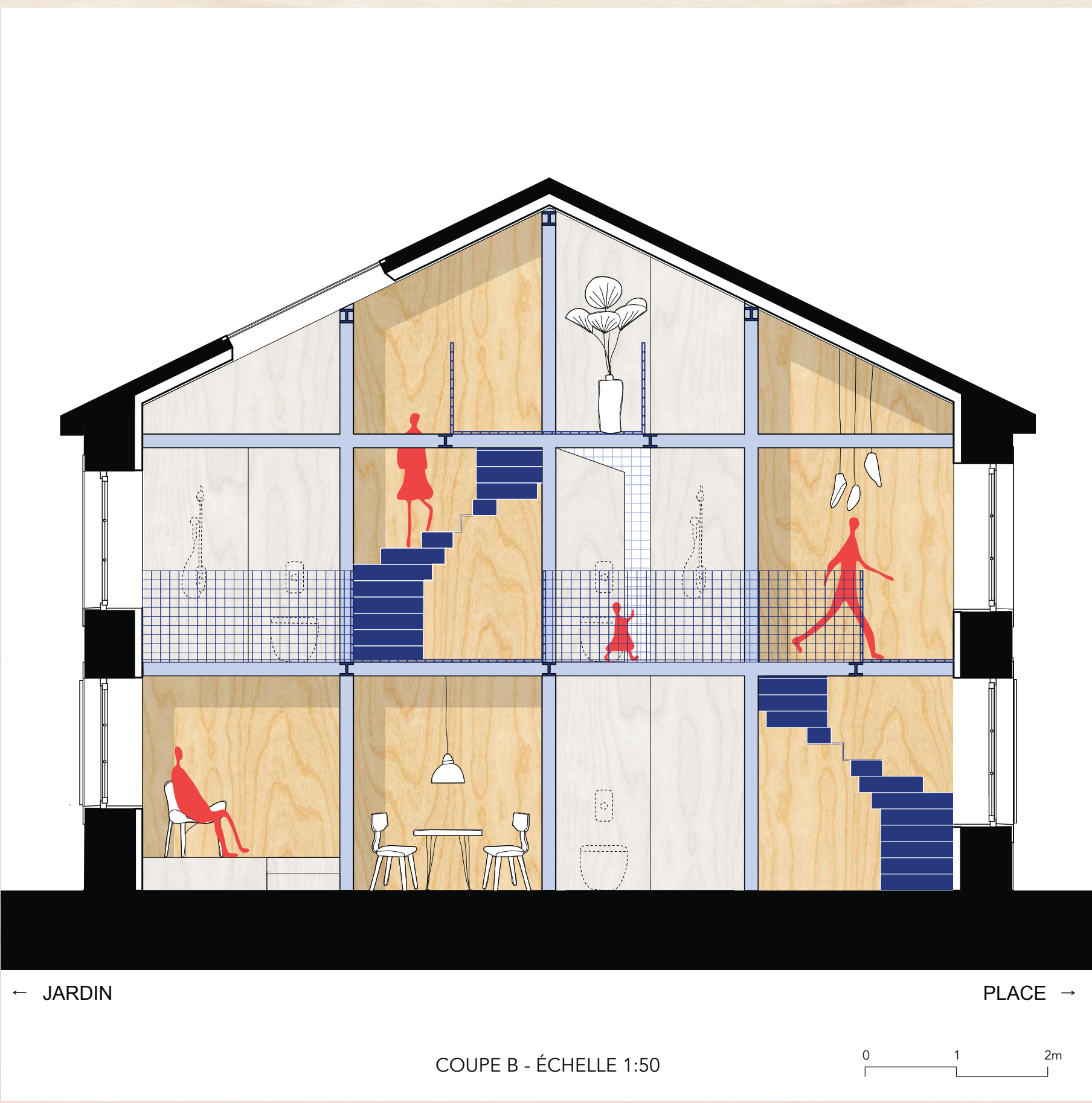
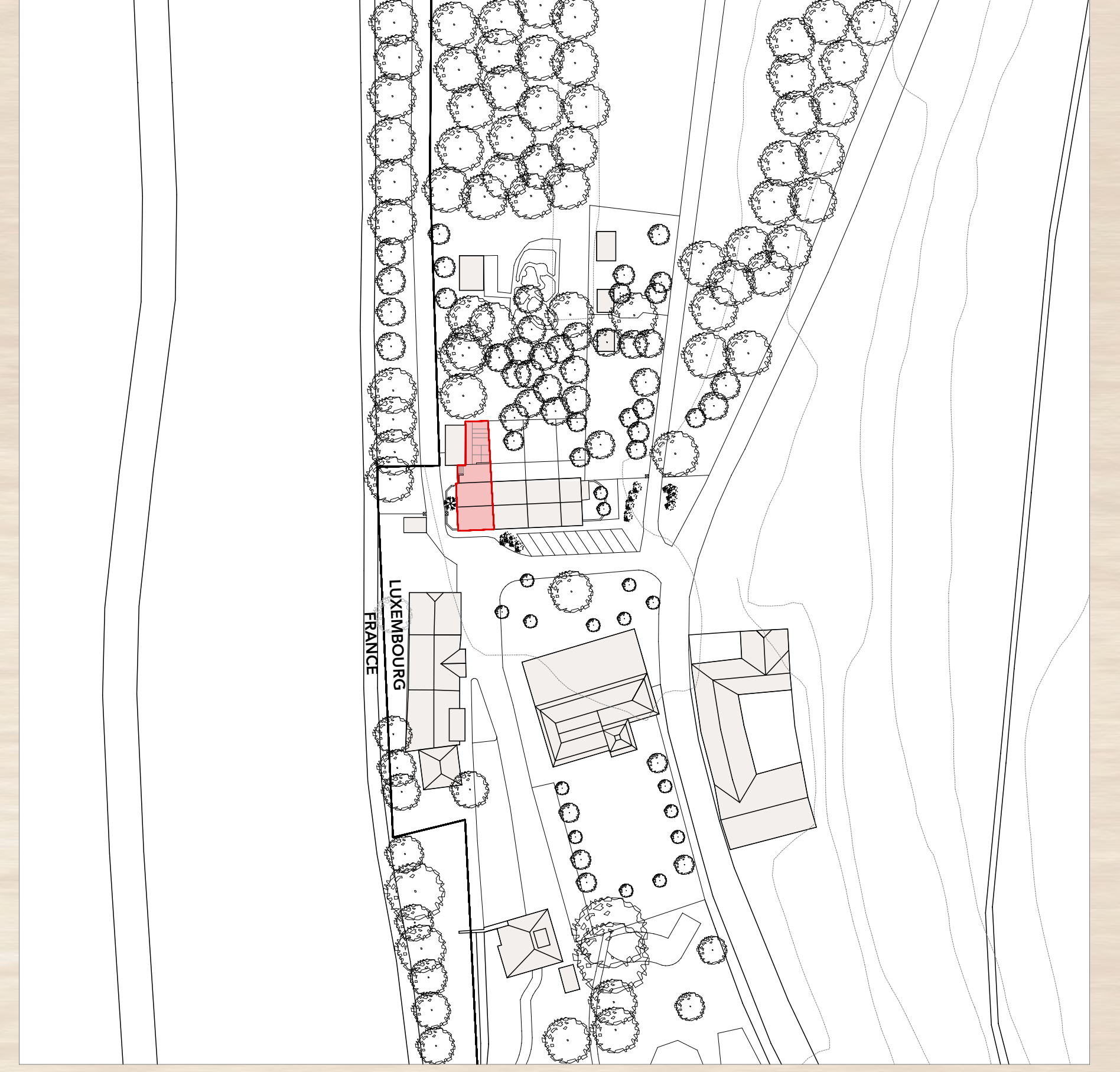
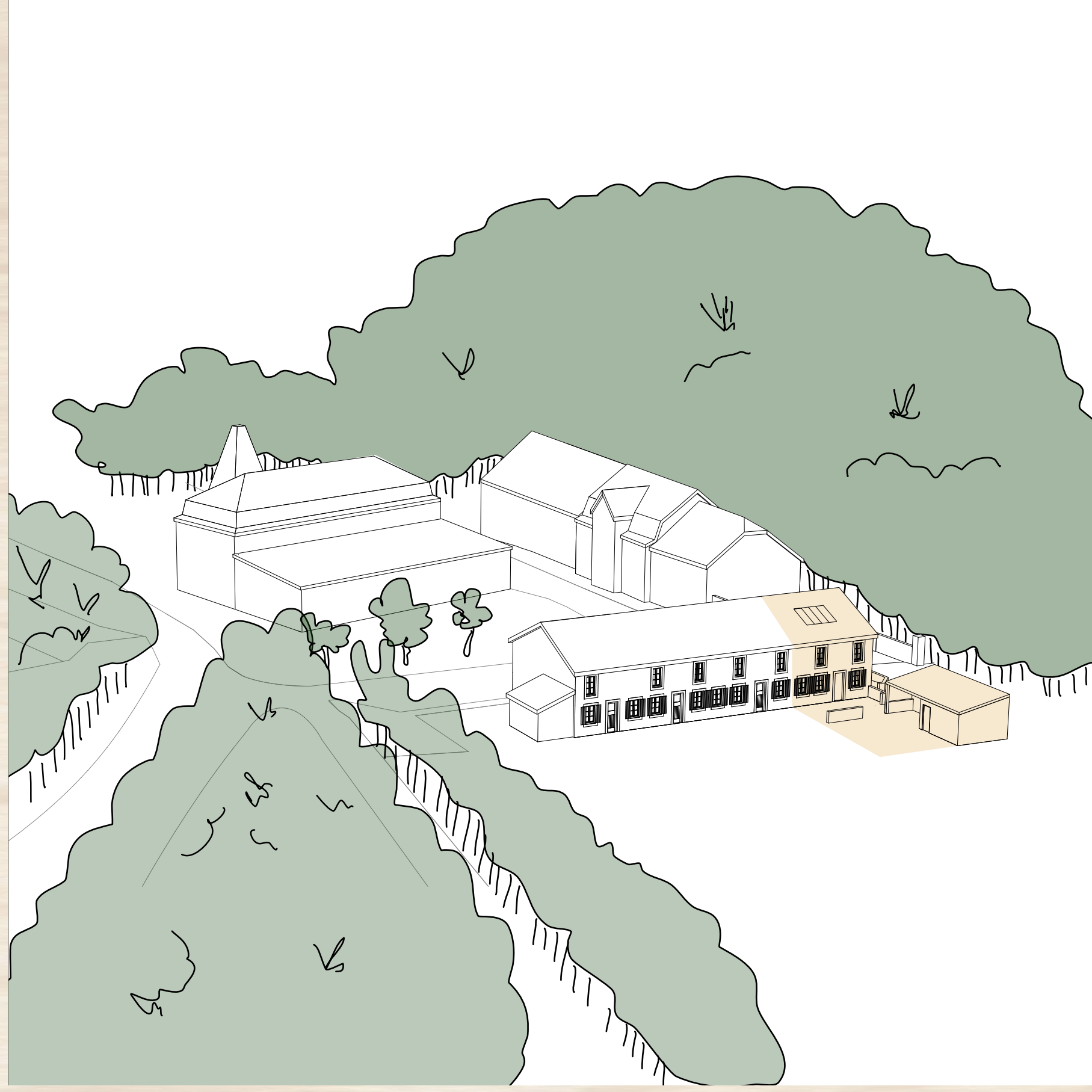
# LES LAUREATS DU CONCOURS « GÎTES MINETT TRAIL »

# Differdange

# ARCHITECTE JACQUES LORANG (Projet n°333333)



# #DRÄI



**CONCEPT**

PLEIN(S) = espaces fonctionnels  
 VIDE(S) = circulations horizontales  
 La trame est délimitée par une structure poteaux-poutres.

**ORGANISATION SPATIALE**

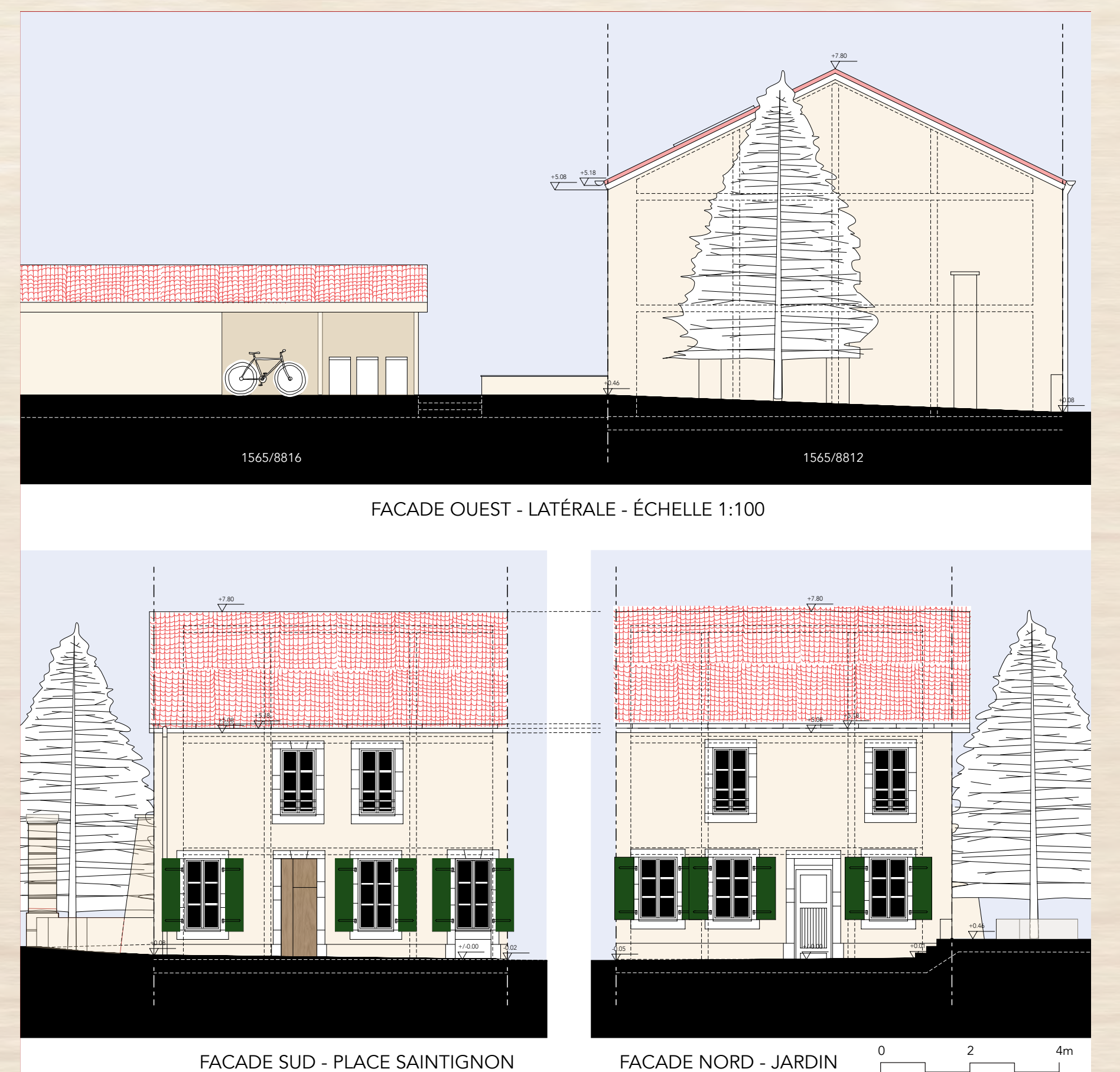
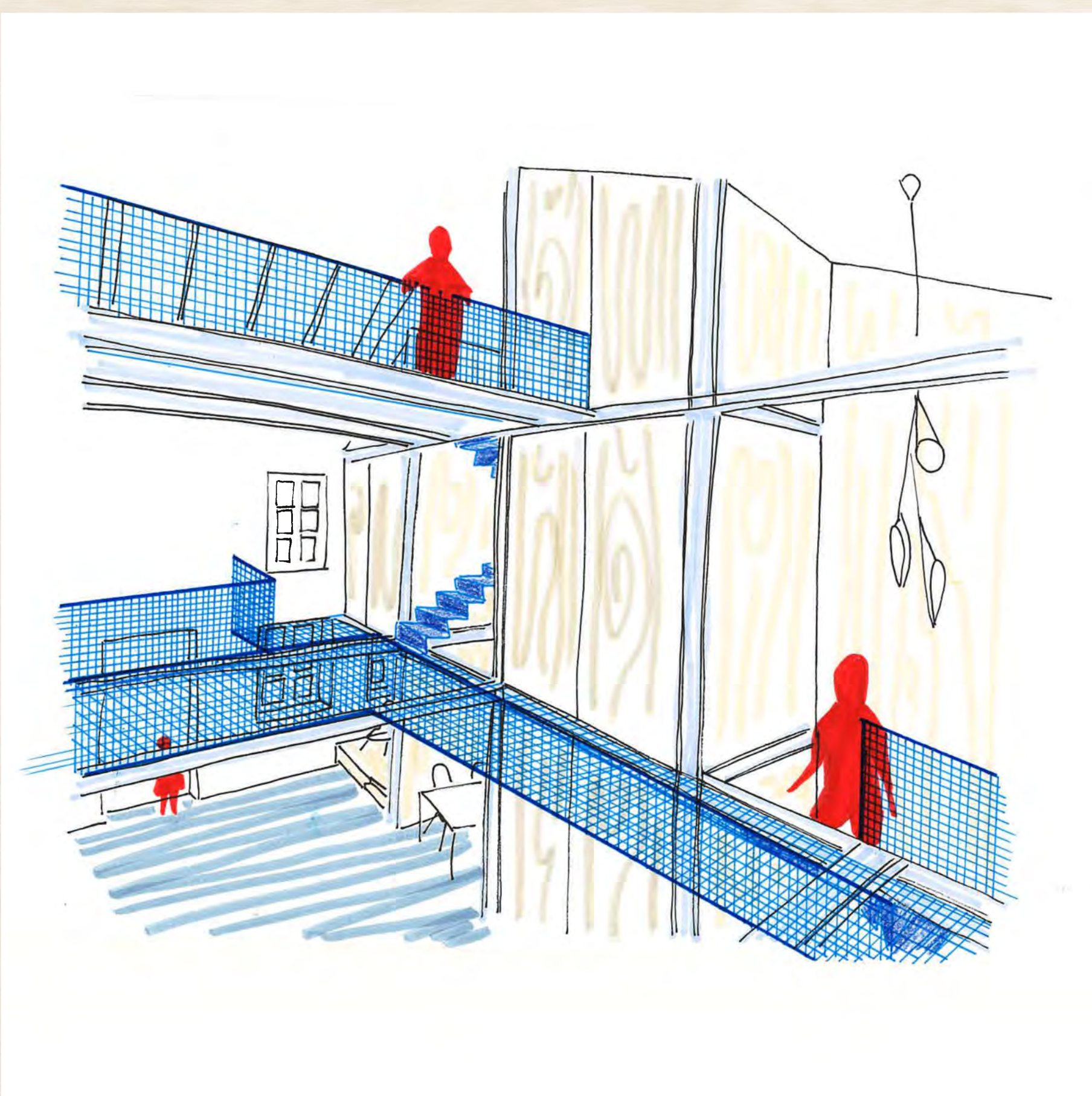
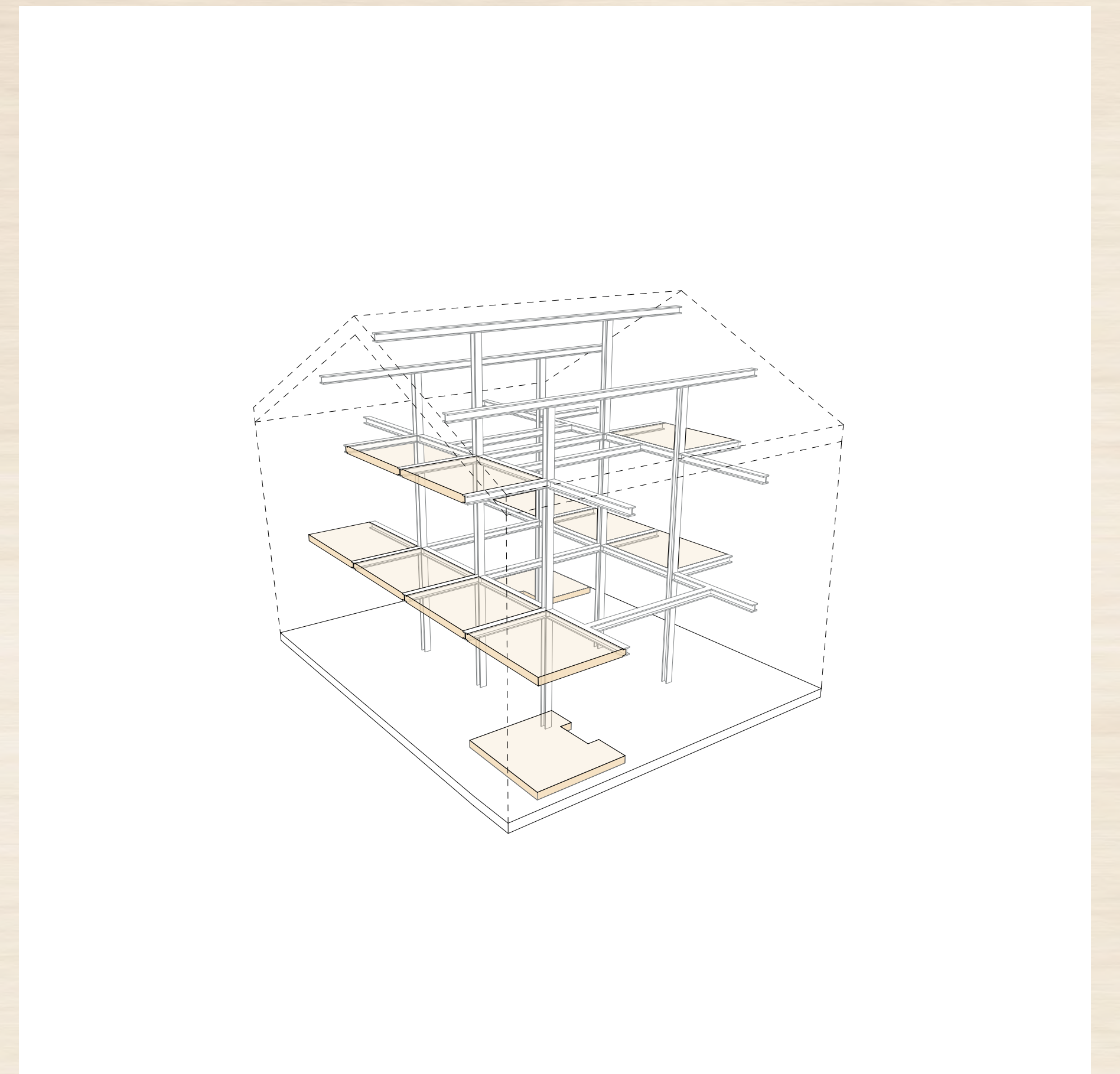
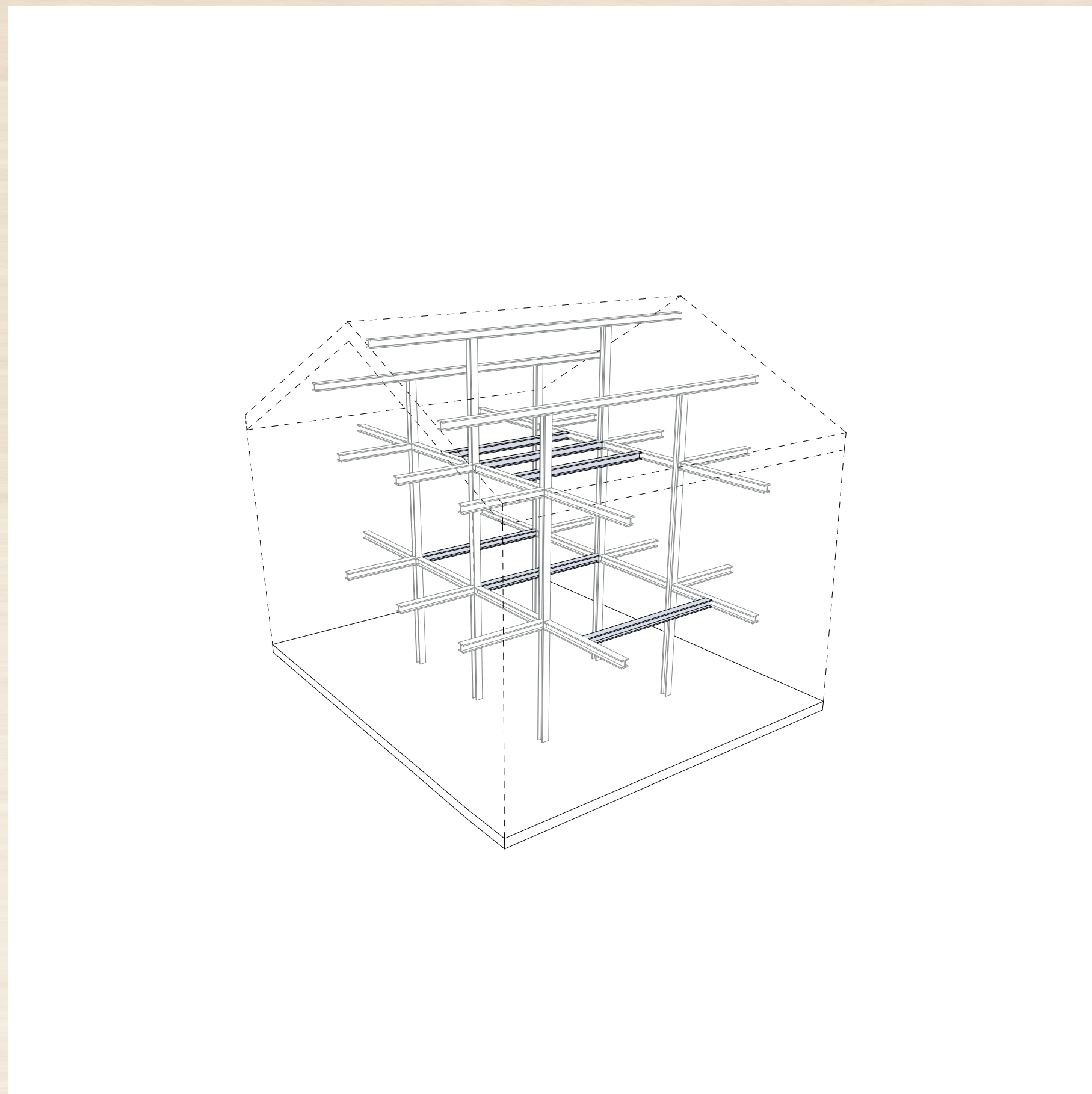
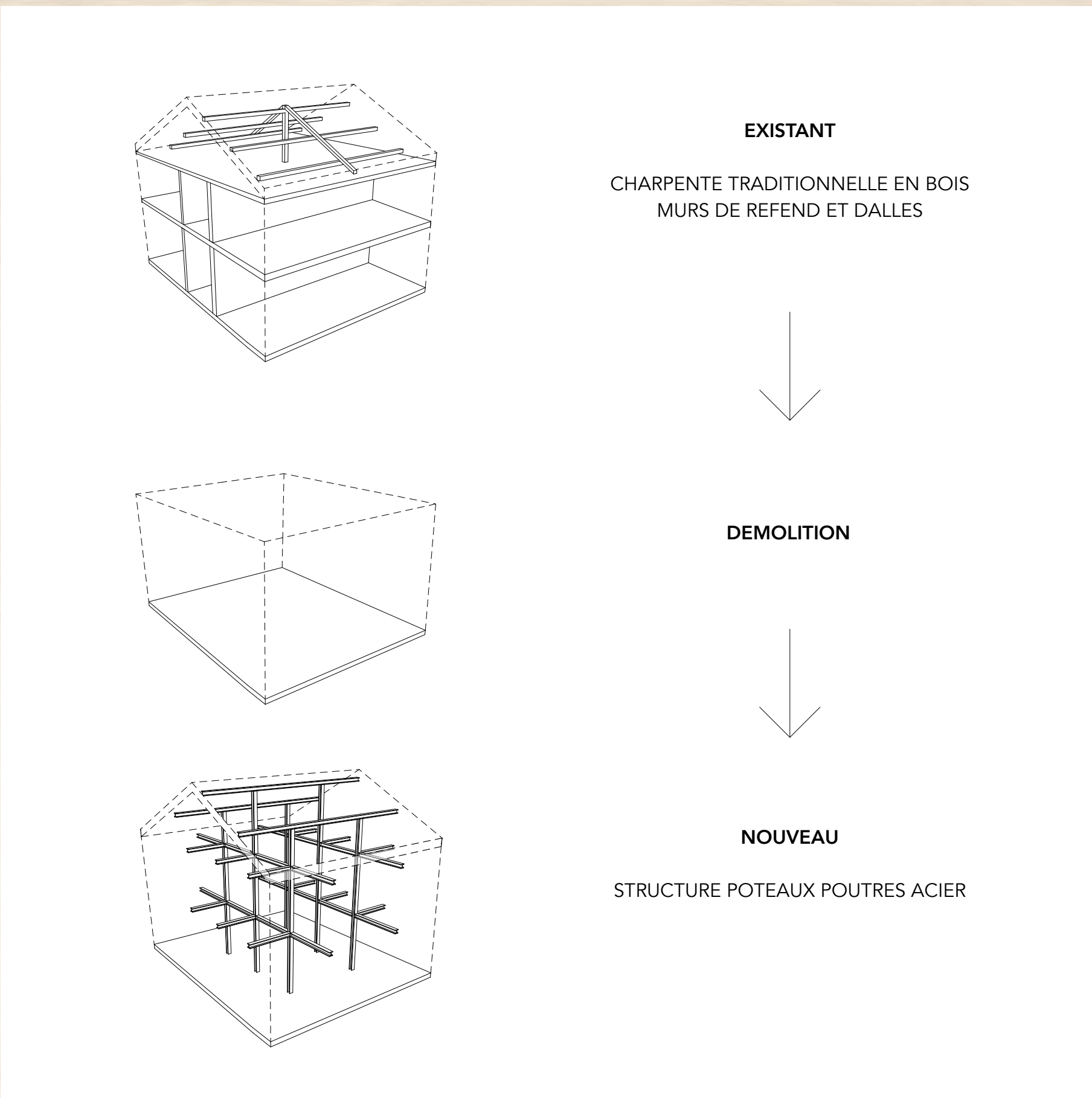
Chaque boîte accueille une fonction (manger, dormir, se laver, cuisiner, ranger, se reposer...).

1  
 Les sanitaires, la réserve et le local technique sont regroupés dans ce volume.

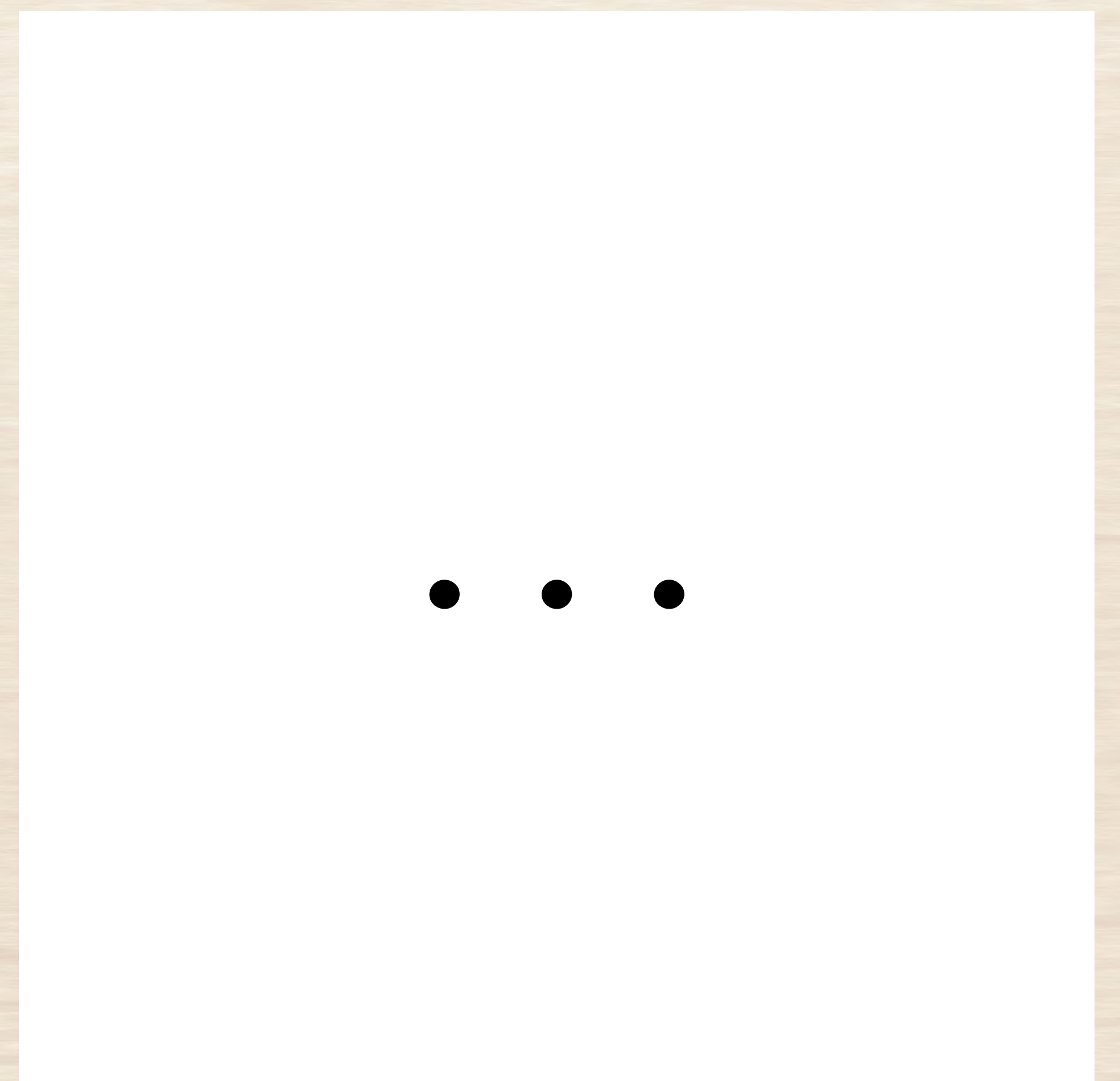
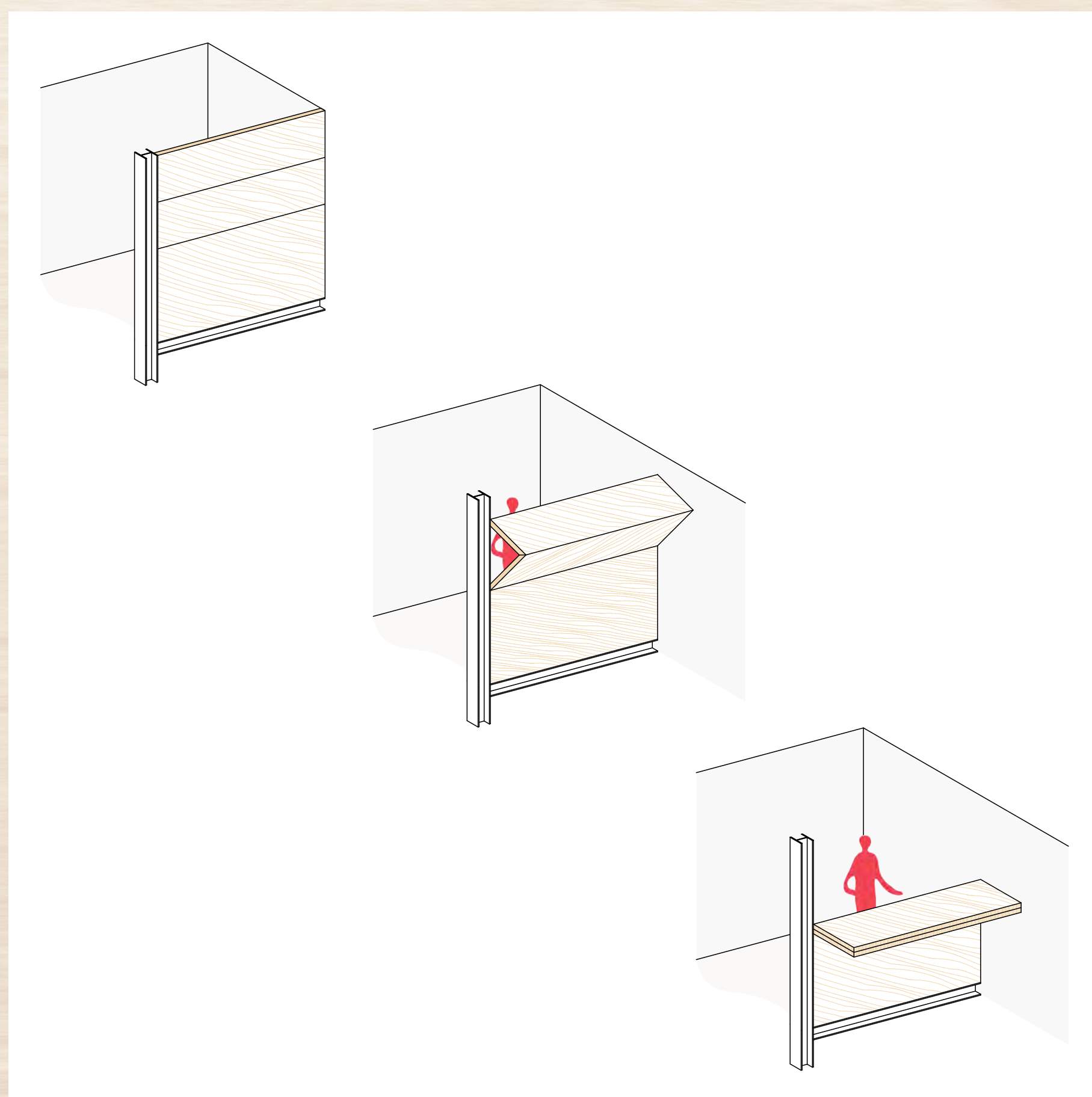
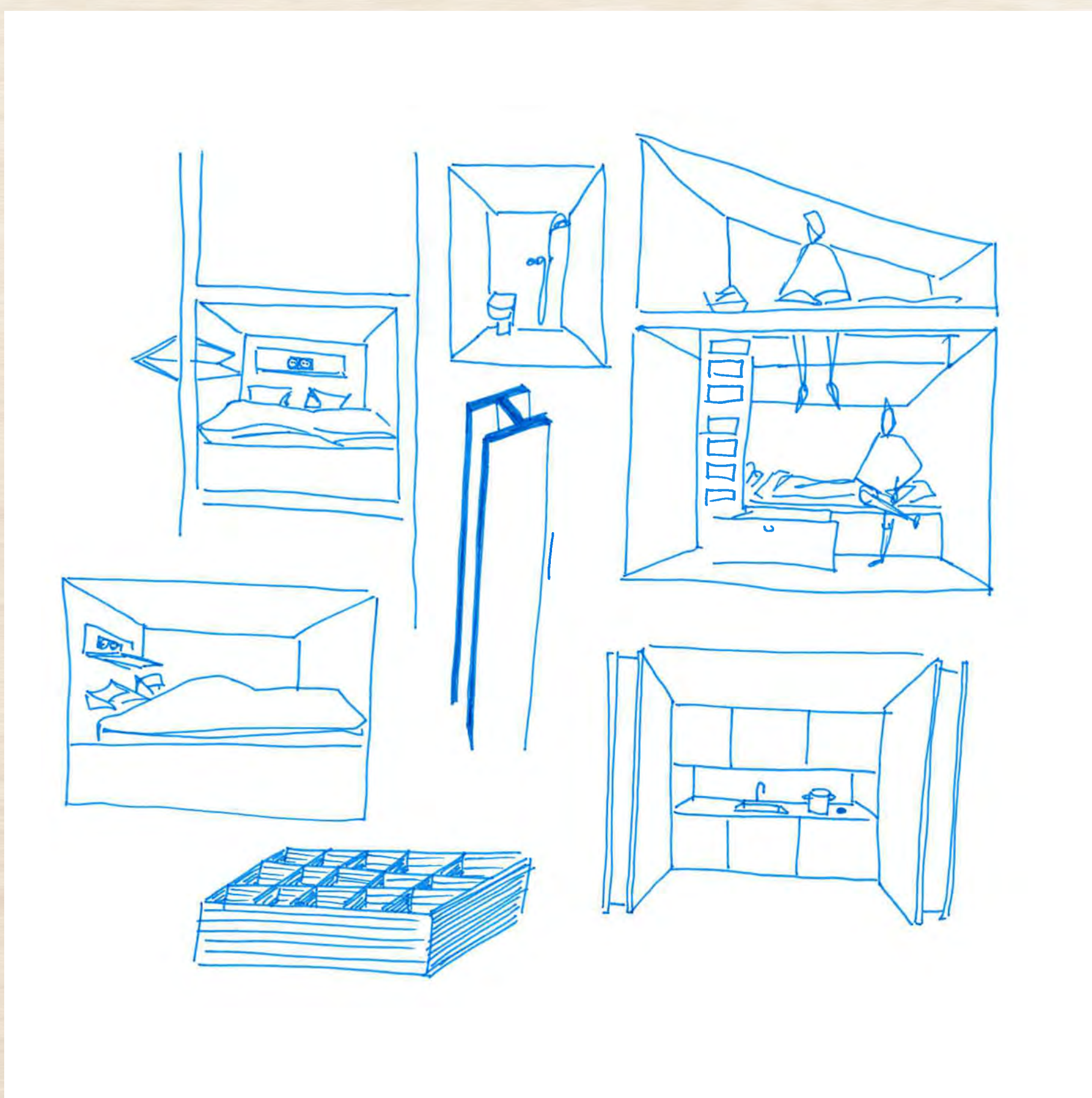
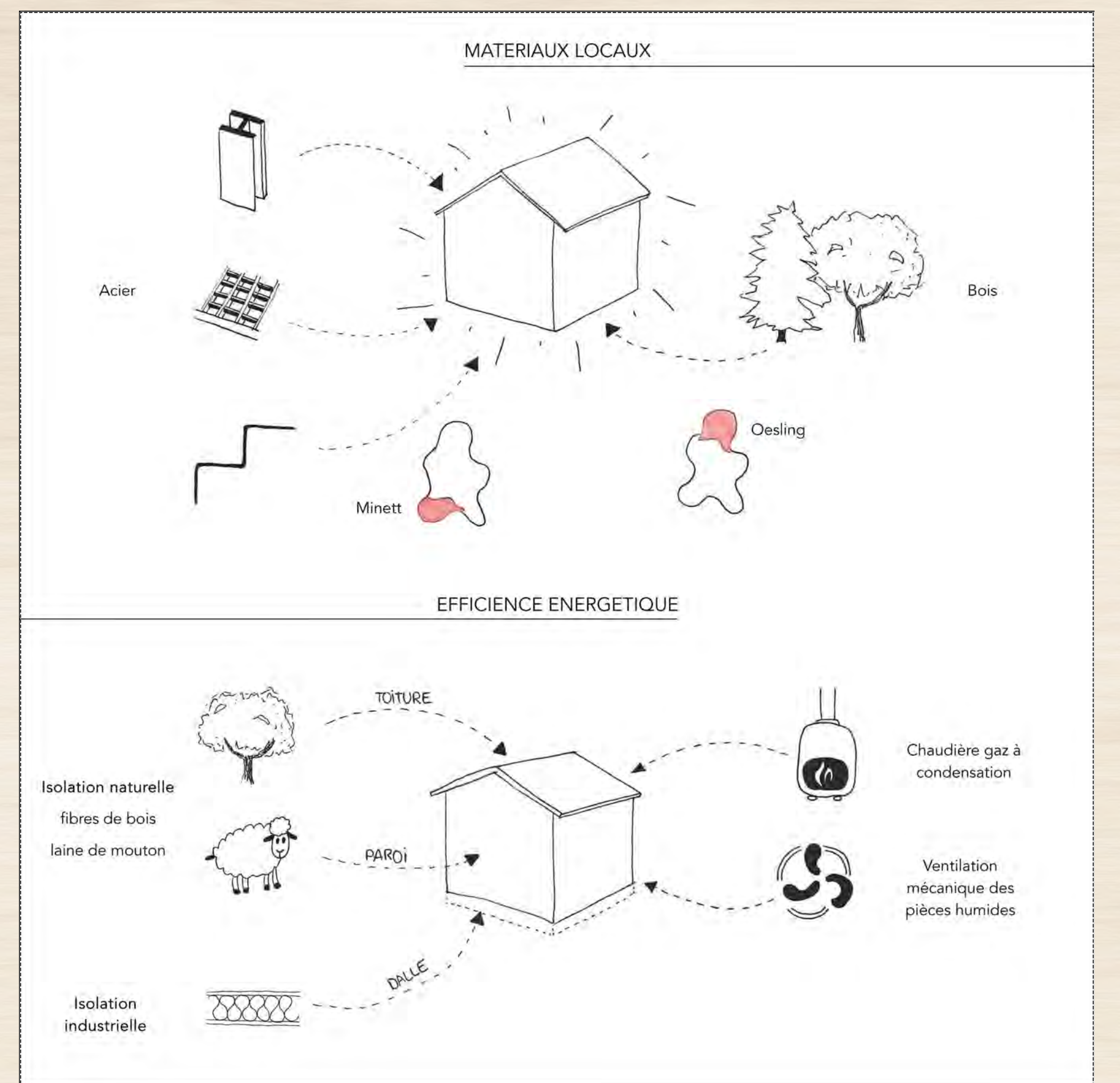
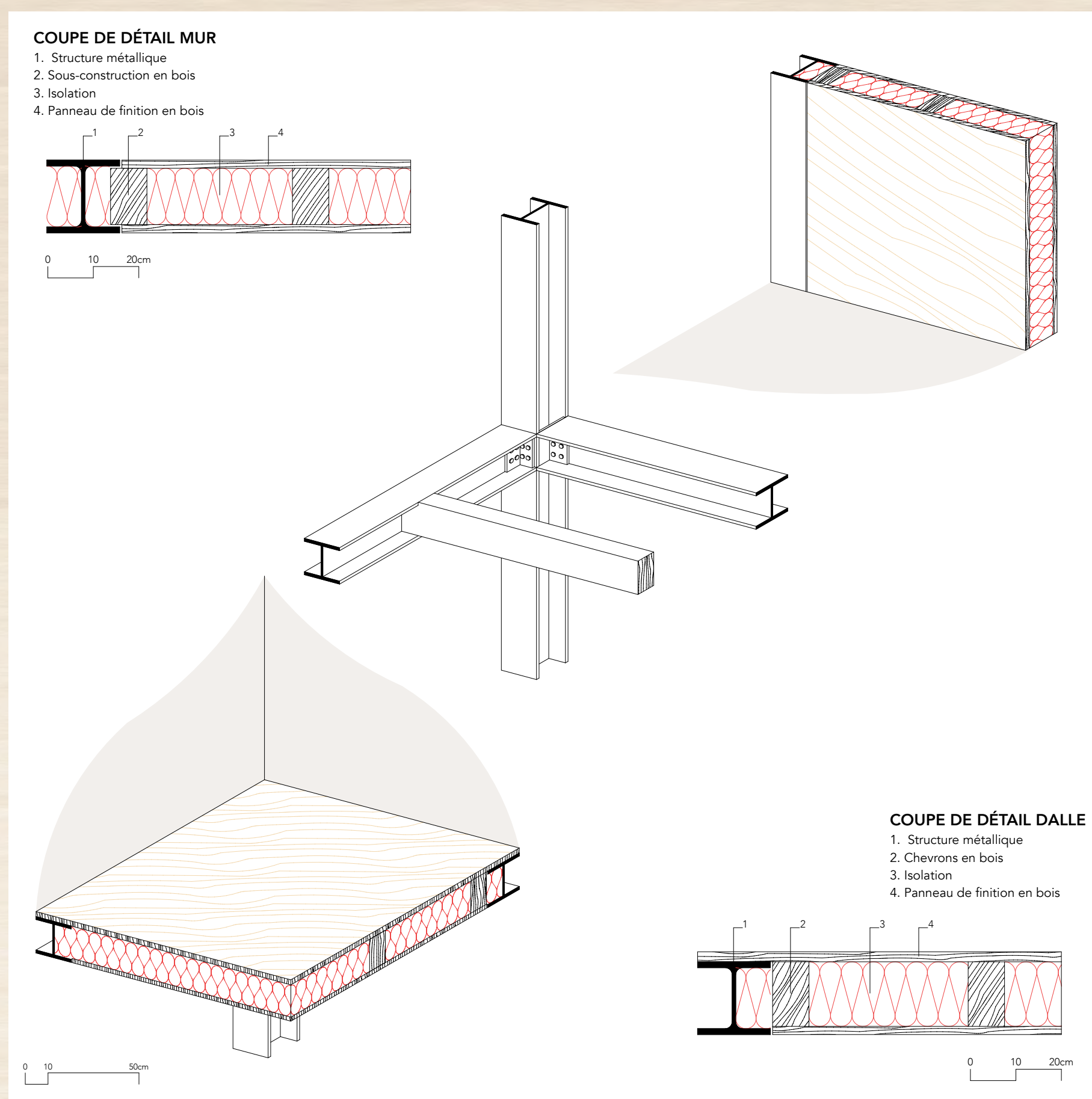
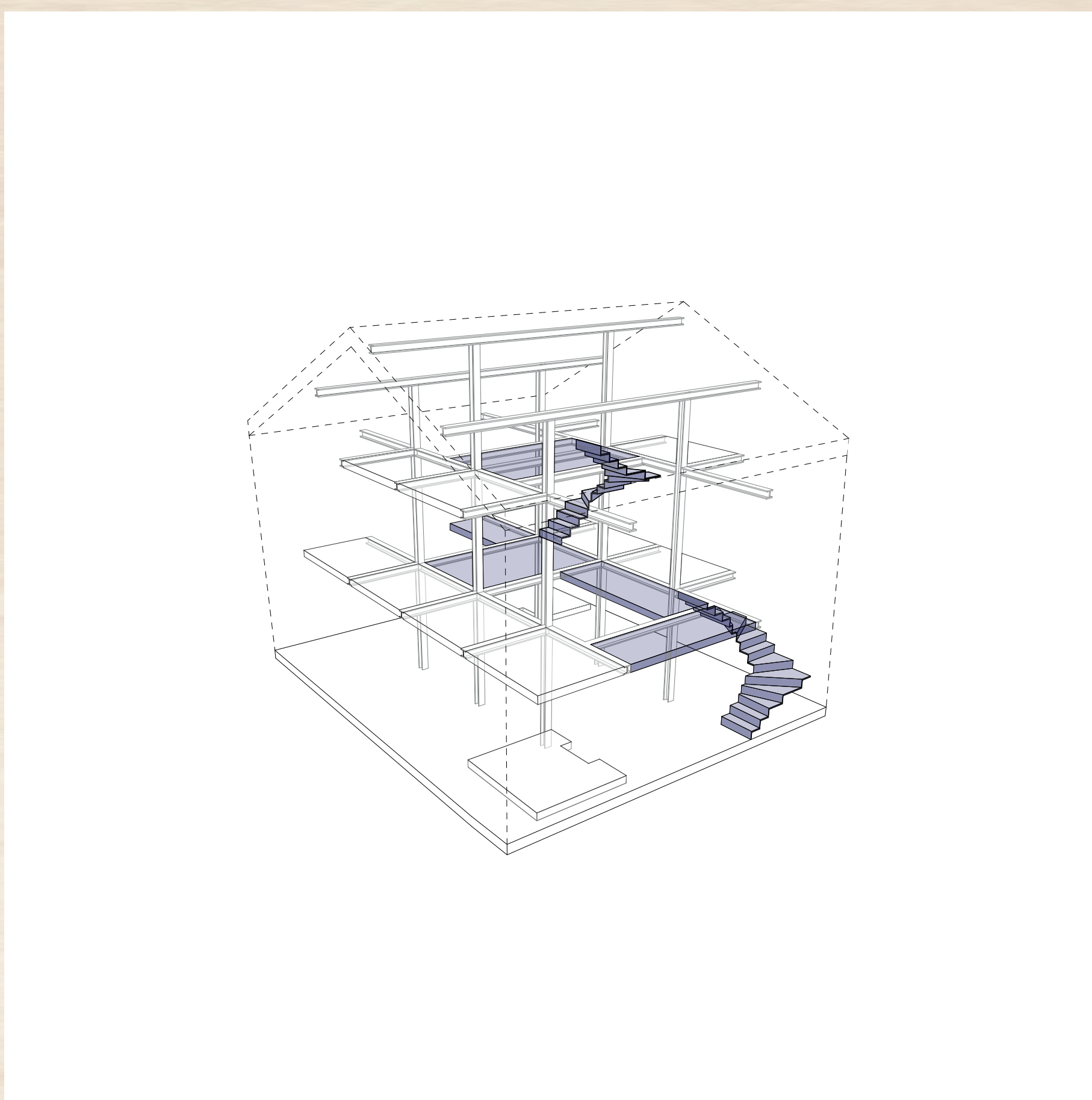
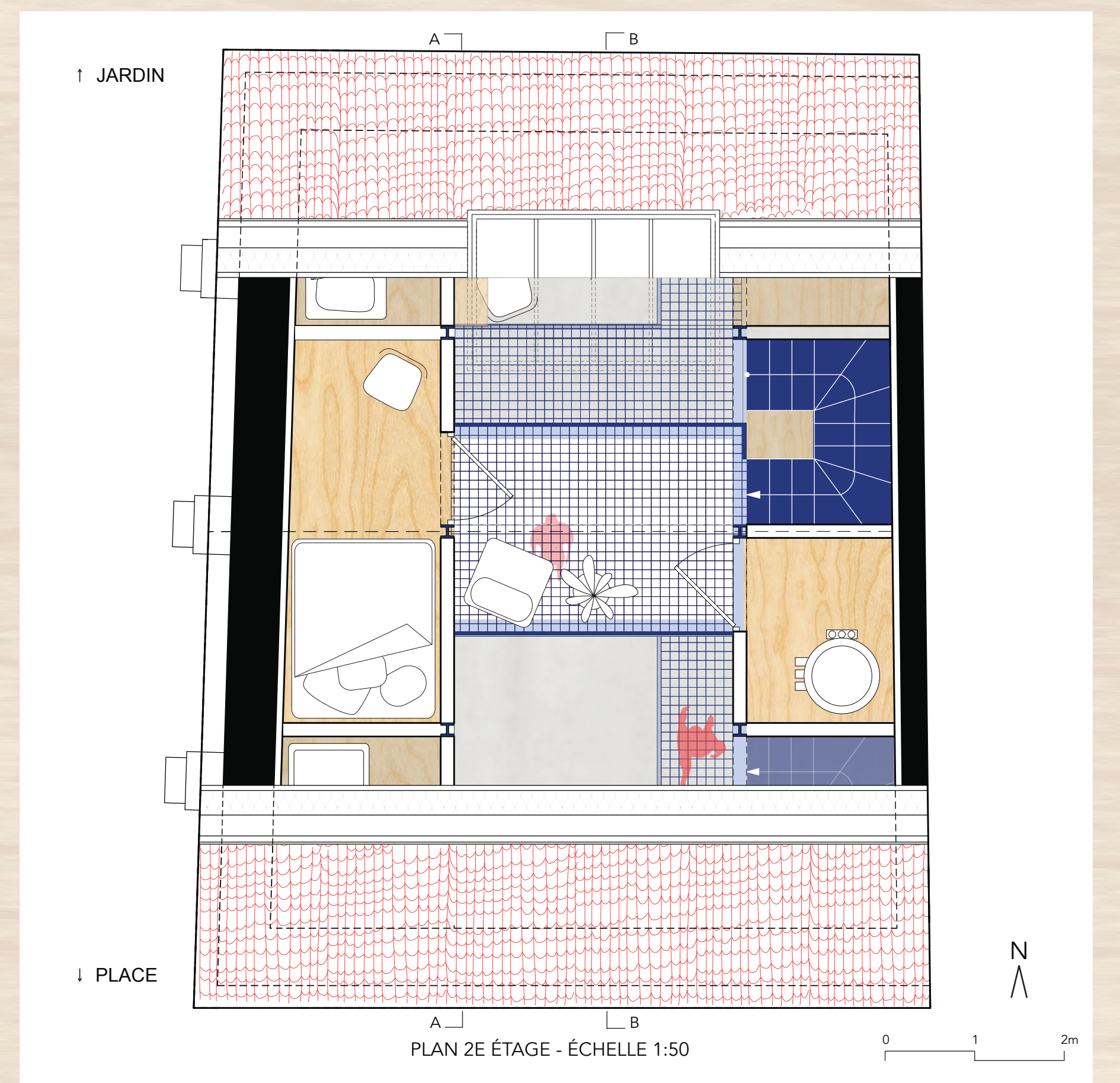
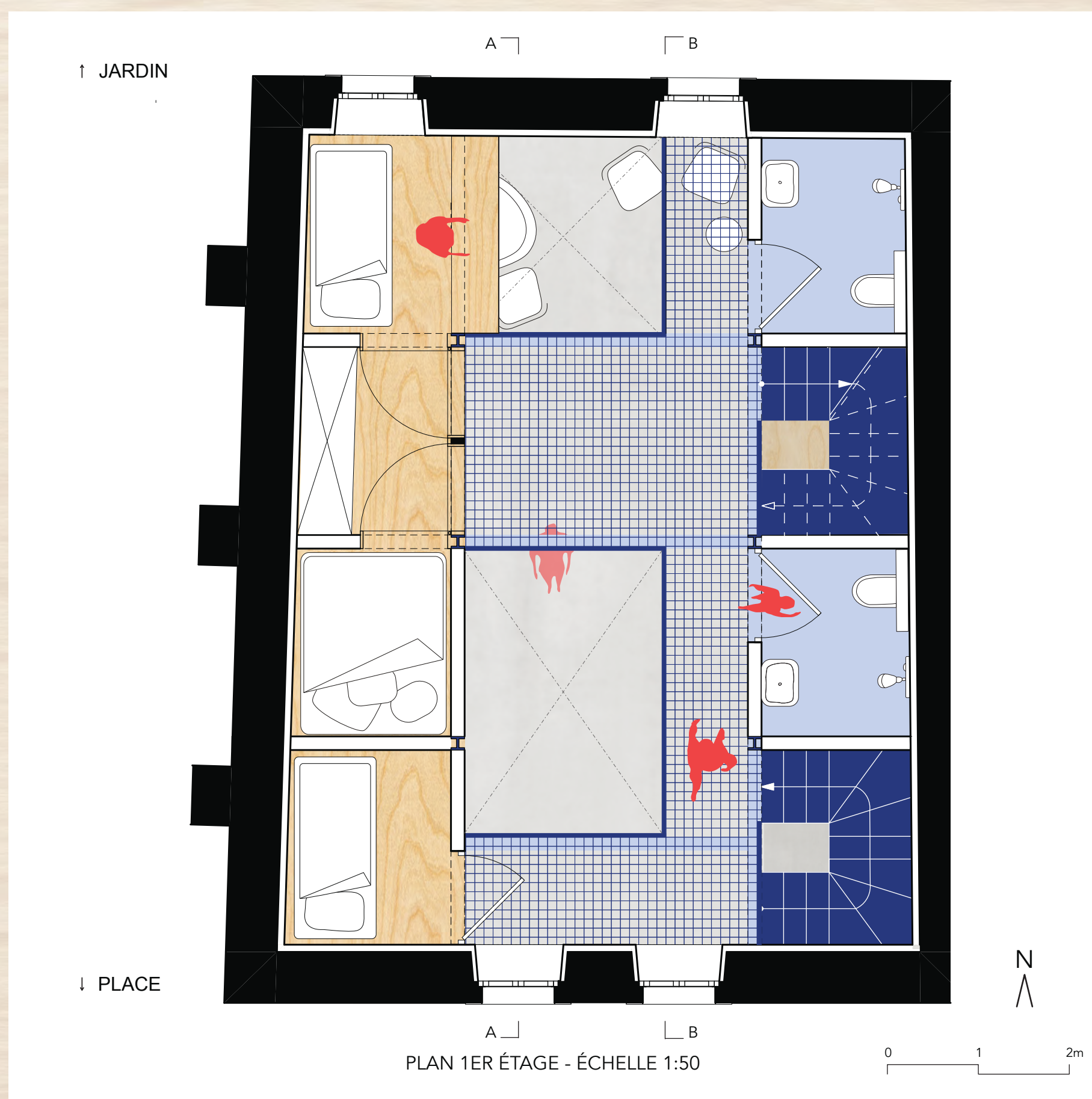
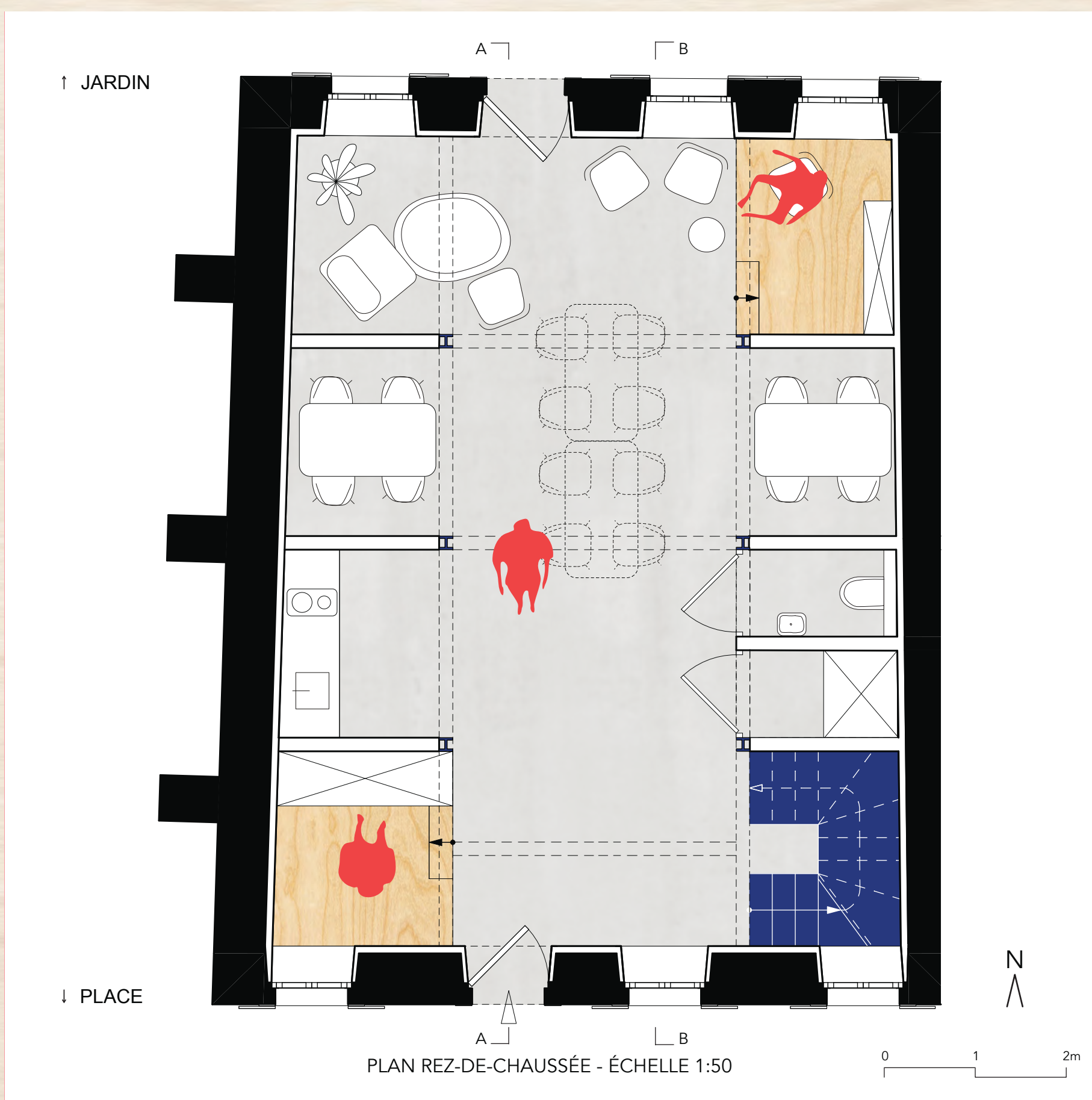
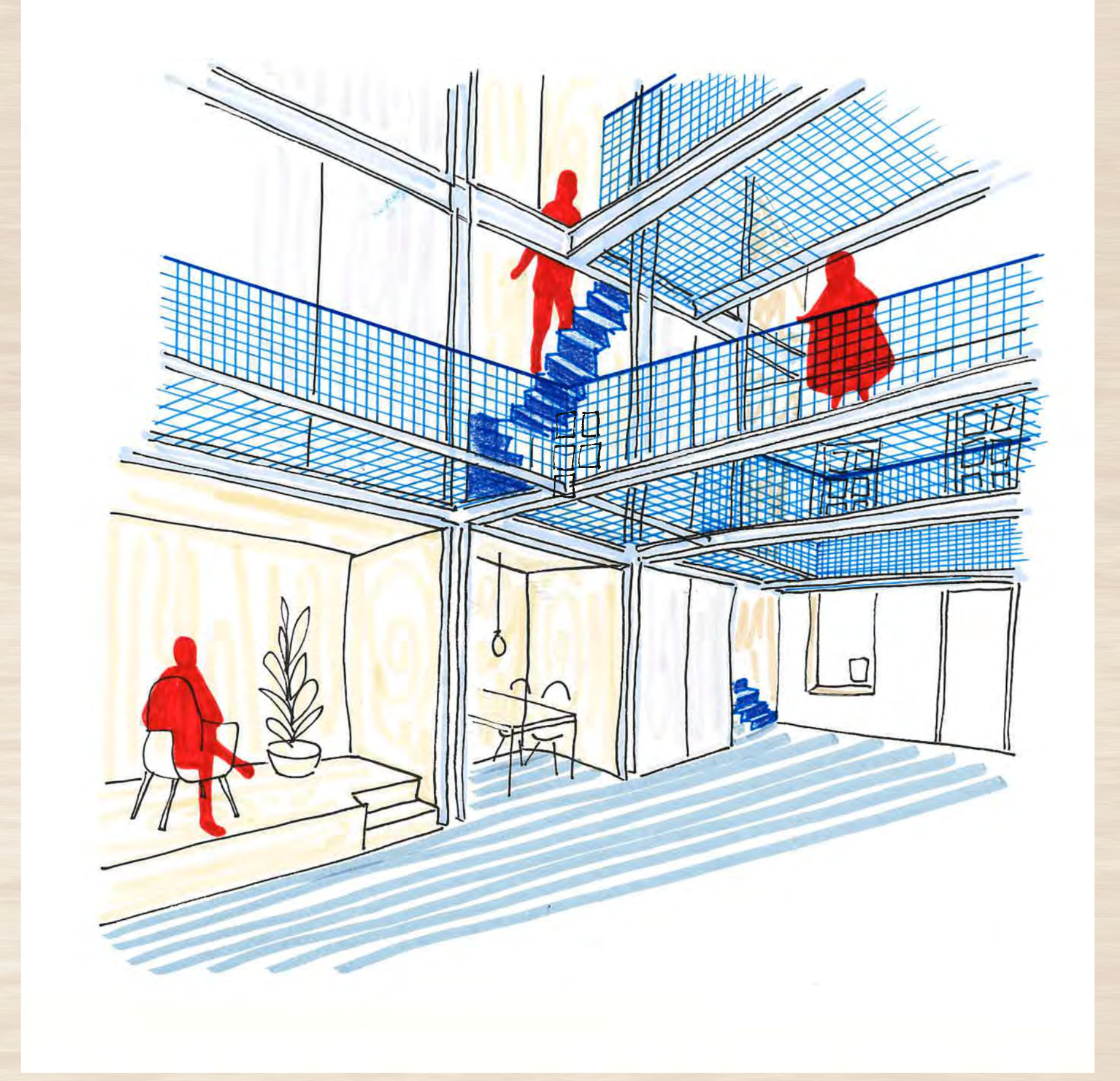
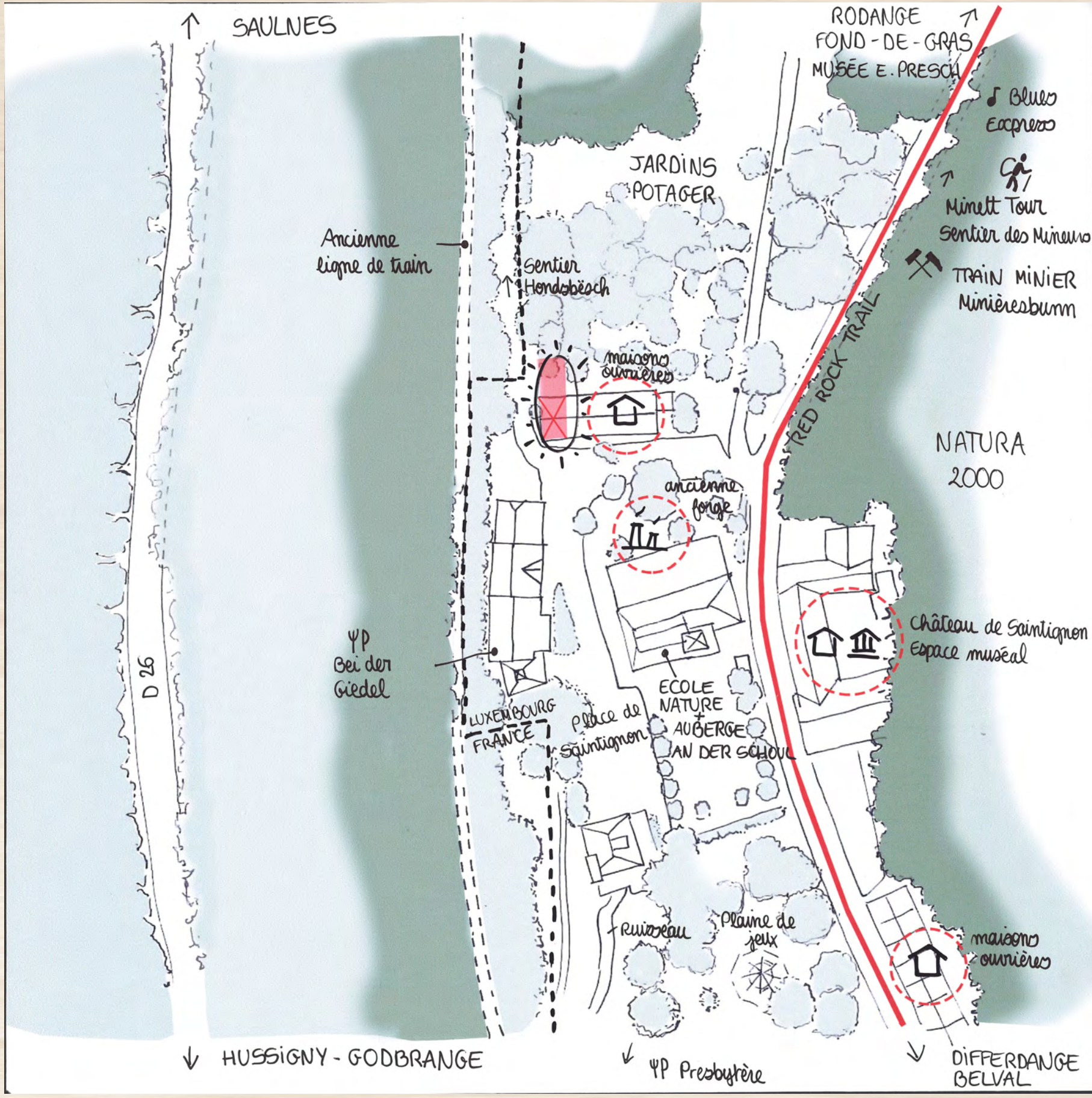
2  
 Deux circulations verticales permettent d'accéder aux étages et relient l'autre partie par des coursives et passerelles.

3  
 Les 8 couchages se répartissent au 1er étage et dans les combles.

4  
 Au RDC se trouvent les espaces de rencontres : cuisine, salon, salle à manger, espace de détente ainsi que les vestiaires.









## **Differdange**

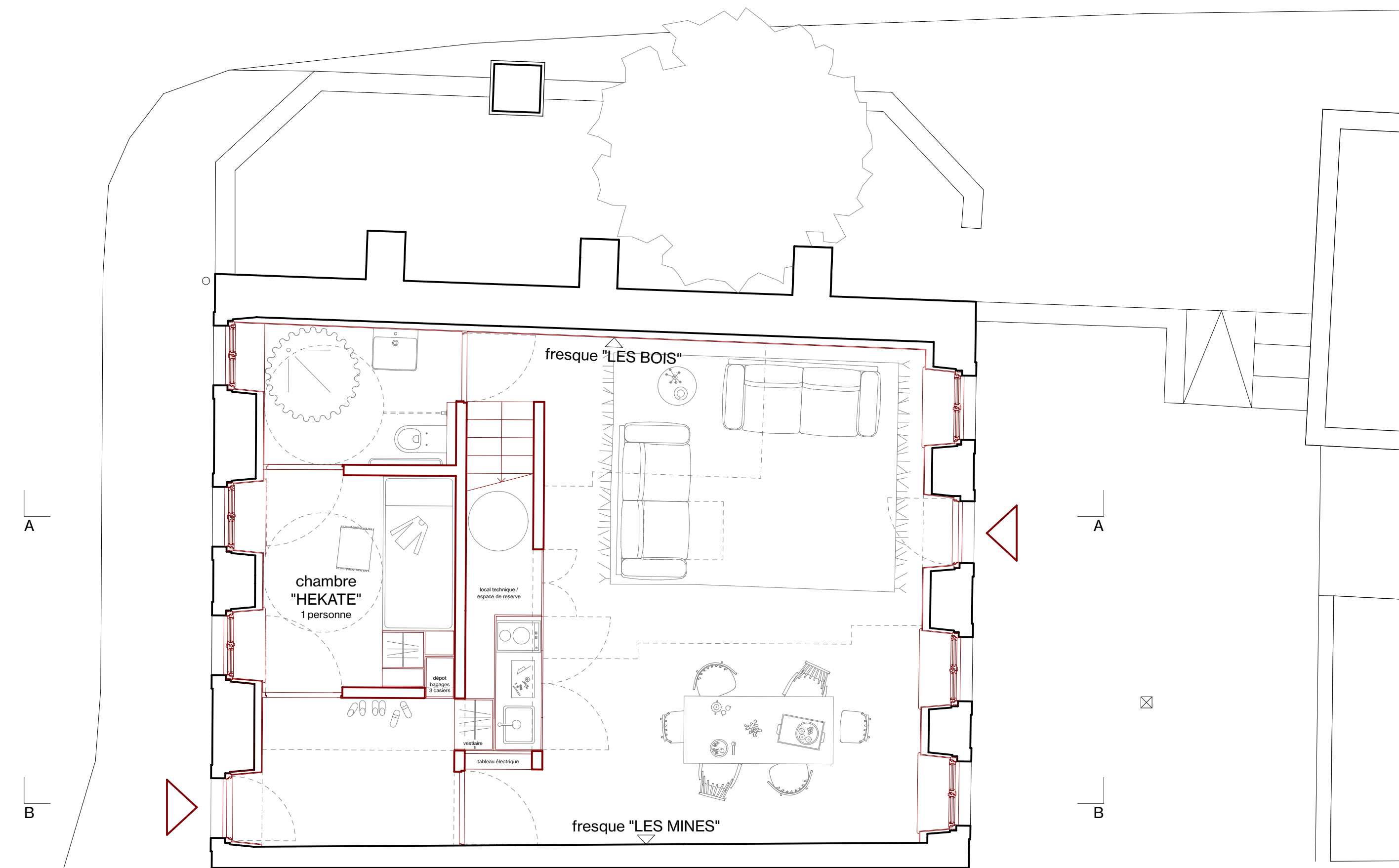
# **ARCHITECTE ANOUCK PESCH ARCHITECTE (Projet n°948278)**

Remarque : 2<sup>ème</sup> Prix mais projet construit par la  
Ville de Differdange

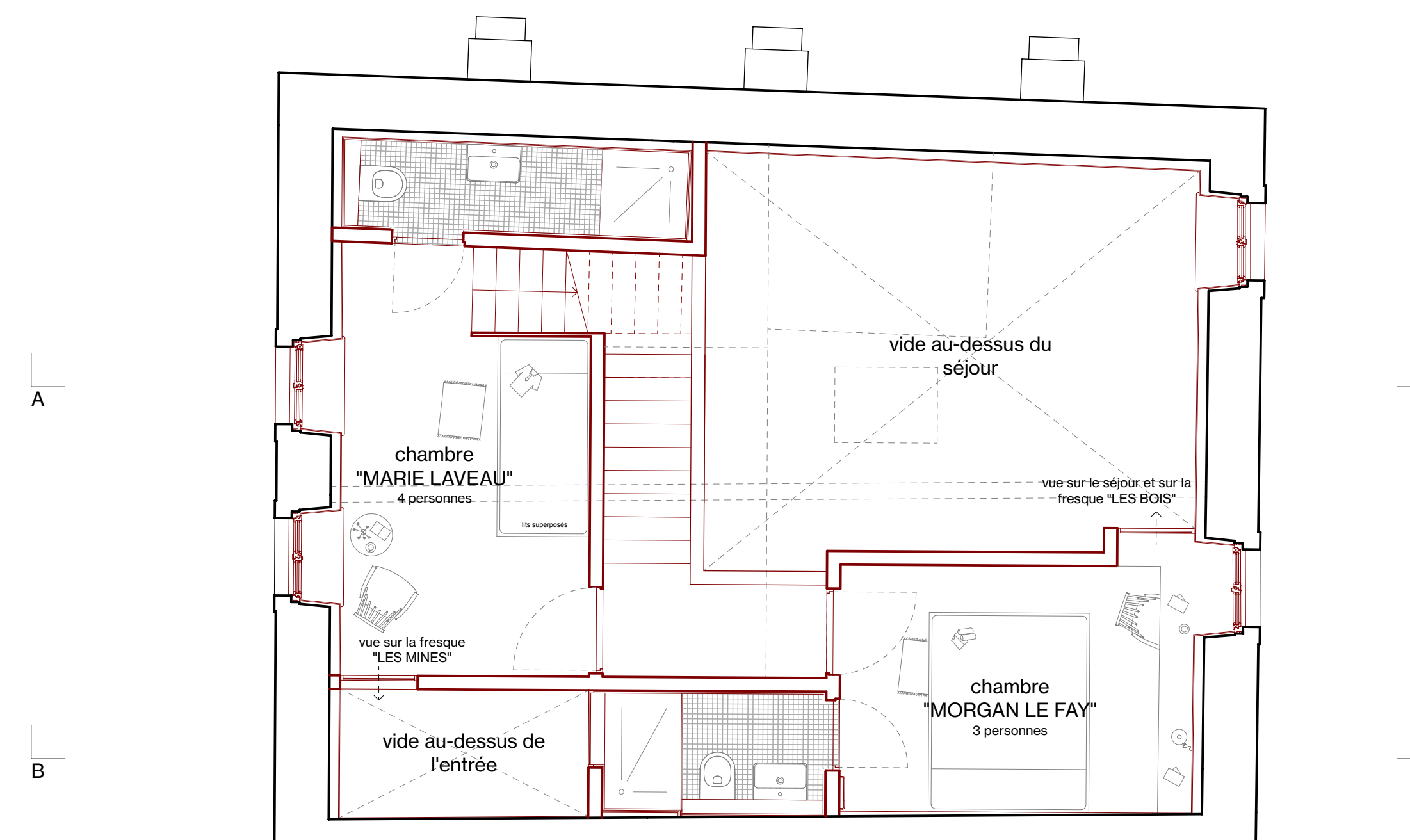




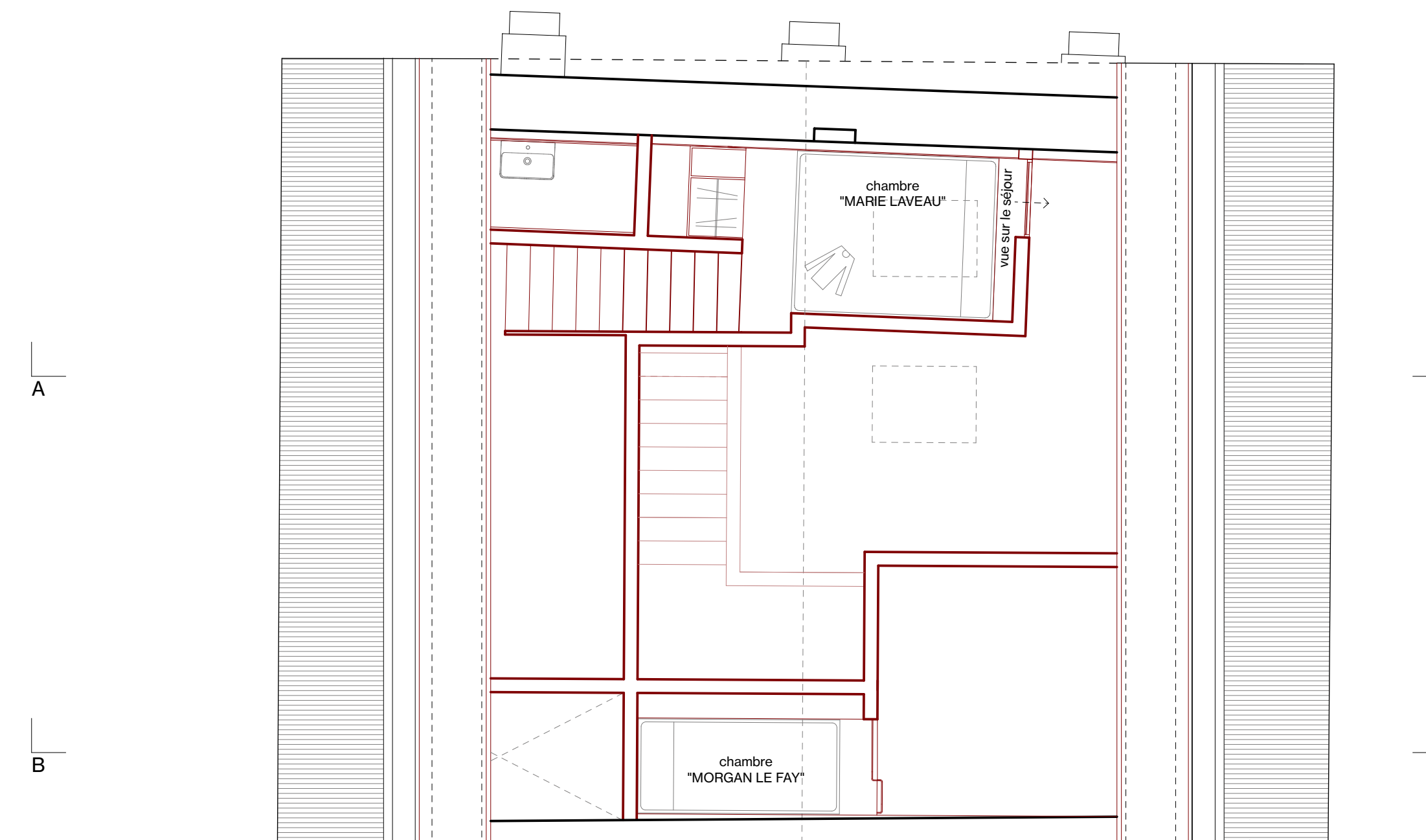
Plan de Lasauvage 1:2500



Rez-de-Chaussée 1:50



1. étage 1:50



Combles 1:50

**Concept et idée architecturale**

La maison d'ouvrier sur la place de Saintignon a déjà été transformée une première fois par le passé. A cette occasion, la maison a été évidée et il ne reste, à ce jour, de la substance bâtie initiale que les murs extérieurs avec leur façade et la charpente.

Le but du projet est de créer un gîte qui encourage la communauté et où les visiteurs se rassemblent dans un espace central. De la surface étriquée de l'ancienne maison d'habitation émerge un espace communautaire généreux qui s'étend sur les deux étages jusqu'au grenier.

A cet effet, les travaux effectués lors des dernières transformations ont été retirés et une structure spatiale de murs et de dalles en bois massif est intégrée dans la maison évidée qui contient les chambres, les salles d'eau, les escaliers et une petite cuisine. Au rez-de-chaussée, l'empreinte de cette nouvelle expression spatiale a été réduite à l'essentiel.

Le nom des chambres est inspiré de noms de sorcières célèbres comme « La Sauvage ».

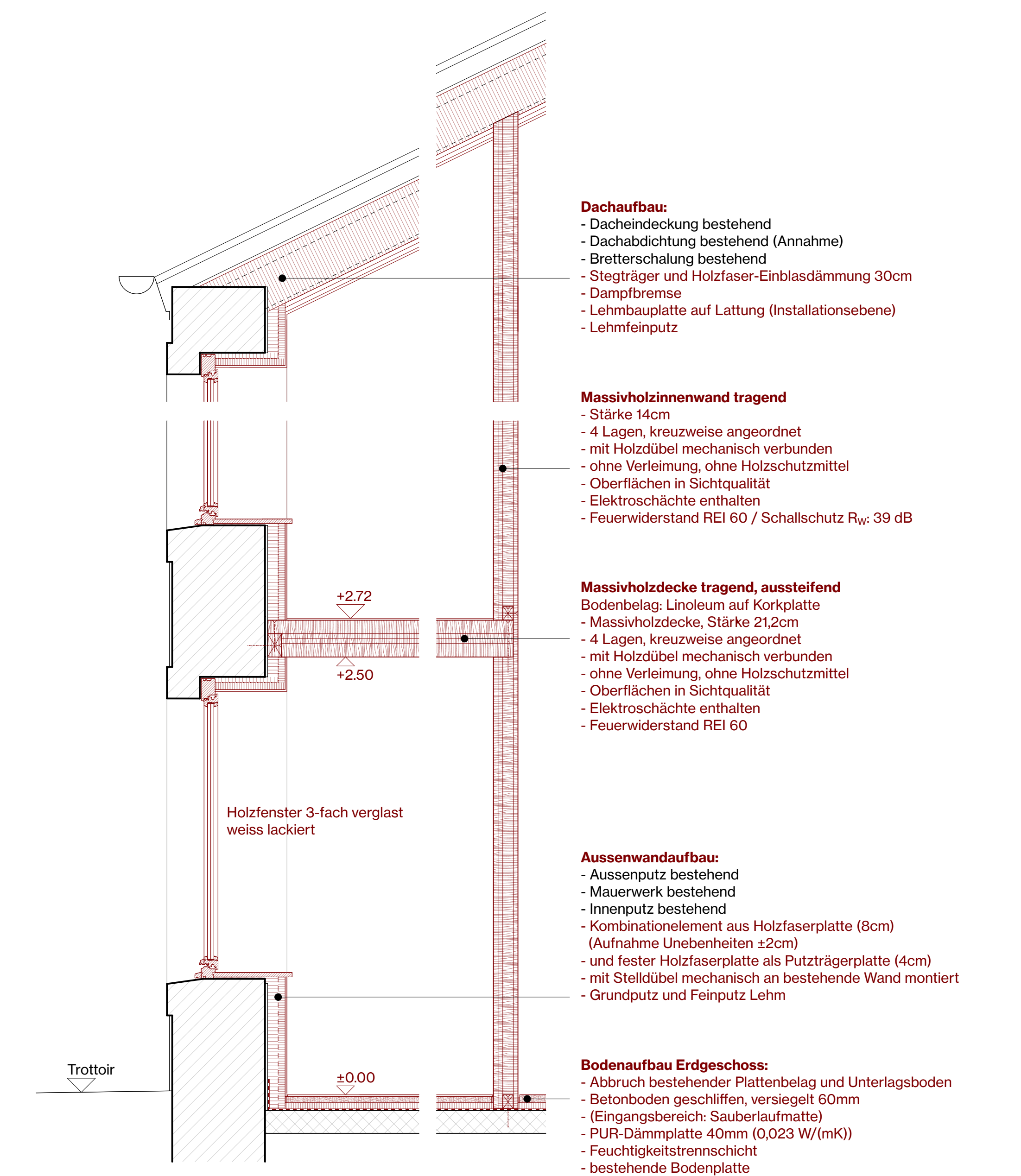
L'accès à la maison se fait par une zone d'entrée bénéficiant d'une couverture sur les deux étages qui mène à la salle commune. Au rez-de-chaussée se trouvent par ailleurs la petite chambre « HEKATE » pour une personne et une salle d'eau.

En empruntant un escalier, le visiteur rejoint la chambre « MORGAN LE FAY » au premier étage permettant un couchage pour trois visiteurs. Cette pièce dispose aussi d'une salle d'eau et d'une vue des jardins arrière. Une petite fenêtre intérieure permet un regard vers le bas sur la salle commune et sur la fresque « LES BOIS » sur le mur opposé.

La deuxième porte mène à la chambre « MARIE LAVEAU » qui peut accueillir quatre couchages. La première pièce offre une vue sur la Place de Saintignon par deux fenêtres et à partir d'une fenêtre intérieure permet de considérer les détails de la fresque « LES MINES ». A partir d'un escalier additionnel, le visiteur atteint le deuxième espace de couchage de cette chambre. Cette petite chambre permet, de nuit, un point de vue sur le ciel étoilé et de par une autre fenêtre intérieure un regard sur la pièce commune.

**Utilisation alternative pendant les mois d'hiver**

Pendant la période hivernale où peu ou pas de randonneurs ne sont à attendre, il serait concevable de mettre à disposition la salle commune d'une superficie d'environ 35m<sup>2</sup> pour des besoins alternatifs locaux. Du fait de la hauteur de cet espace on pourrait, par exemple, y programmer des projections de films ou des conférences. La « Naturschoul » pourrait utiliser cet espace pour des activités par mauvais temps ou des associations locales pourraient y tenir leurs assemblées ou réunions.



Schnitt Sanierungsmassnahmen 1:20

**Kreislaufwirtschaft und ökologisches Bauen**

Auf die Aussenwände wird eine Innendämmung aus Holzfaserplatten mit einem Lehmputz angebracht, in die eine Wandheizung integriert ist. Dies ermöglicht ein schnelles Aufheizen der Räume, was der Nutzung des Gîtes entgegenkommt. Die warmen Wände ergeben einen guten Schimmelschutz, der Lehmputz sorgt zudem durch eine gute Feuchteregulierung für ein angenehmes Innenaufklima.

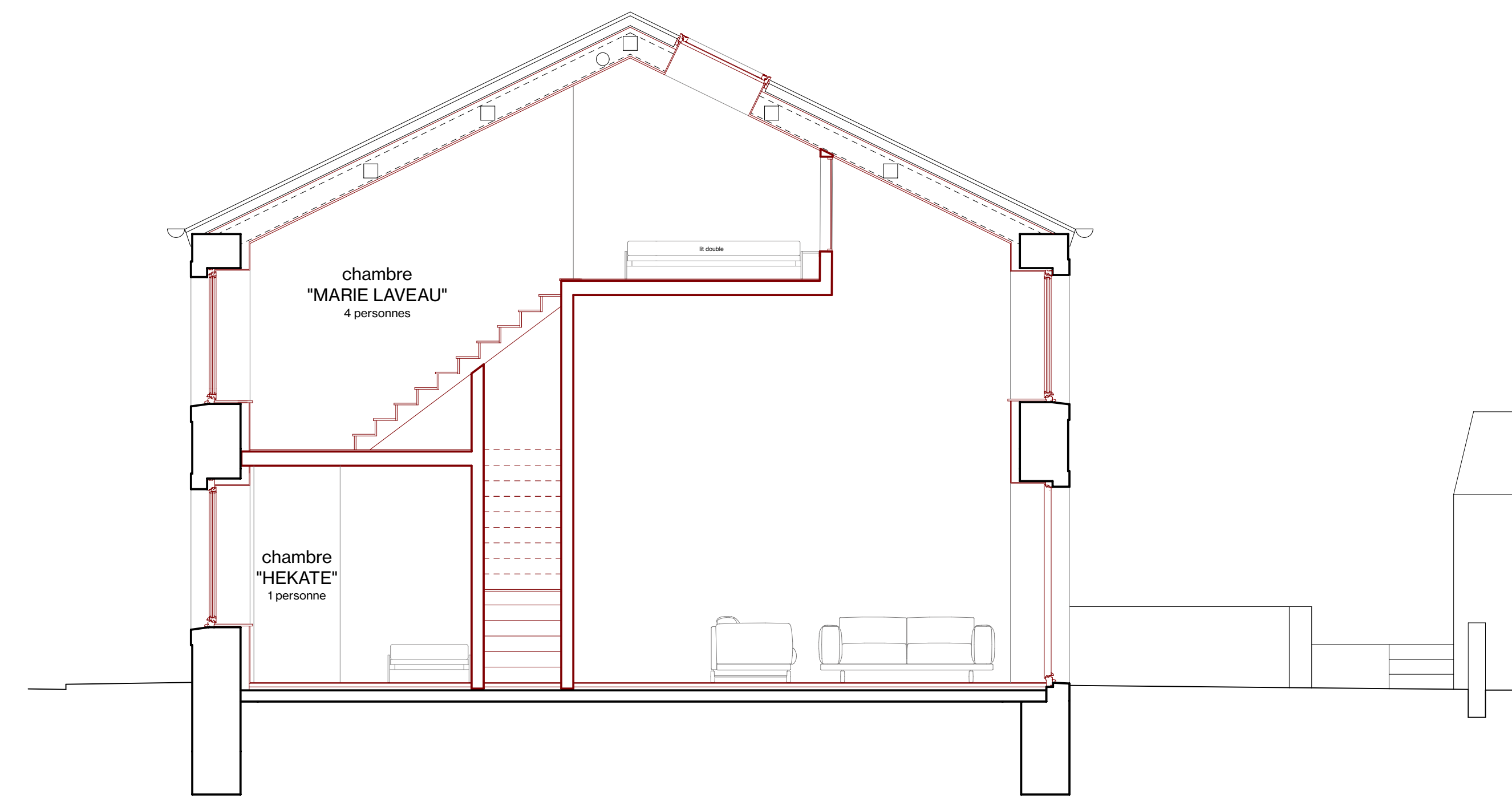
Neue 3-fach verglaste Holzfenster ersetzen die bestehenden Fenster.

Das Dach wird von innen mit einer Holzfaser-Einblasdämmung versehen.

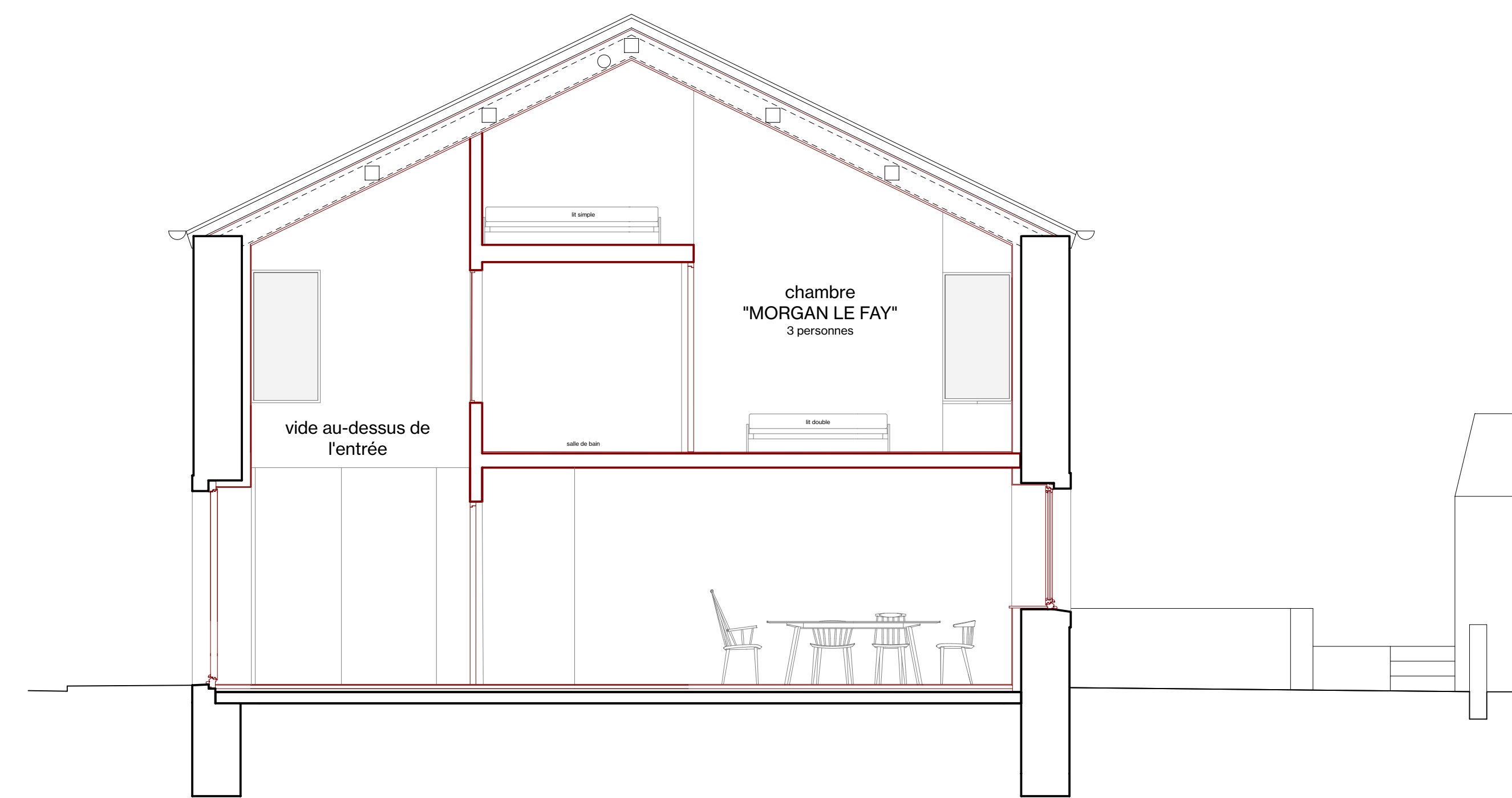
Die neuen Innenwände und Decken bestehen aus unbehandelten Massivholzelementen die ohne Verleimung über Quelldübel miteinander verbunden sind. Diese Massivholzwände erfüllen ohne weitere Massnahmen die Anforderungen an Brandschutz und Schallschutz.

Alle vorgeschlagenen Baustoffe sind nachwachsende Rohstoffe, die zudem durch ihre Bearbeitung und mechanische Befestigung problemlos wieder einsetzbar sind.

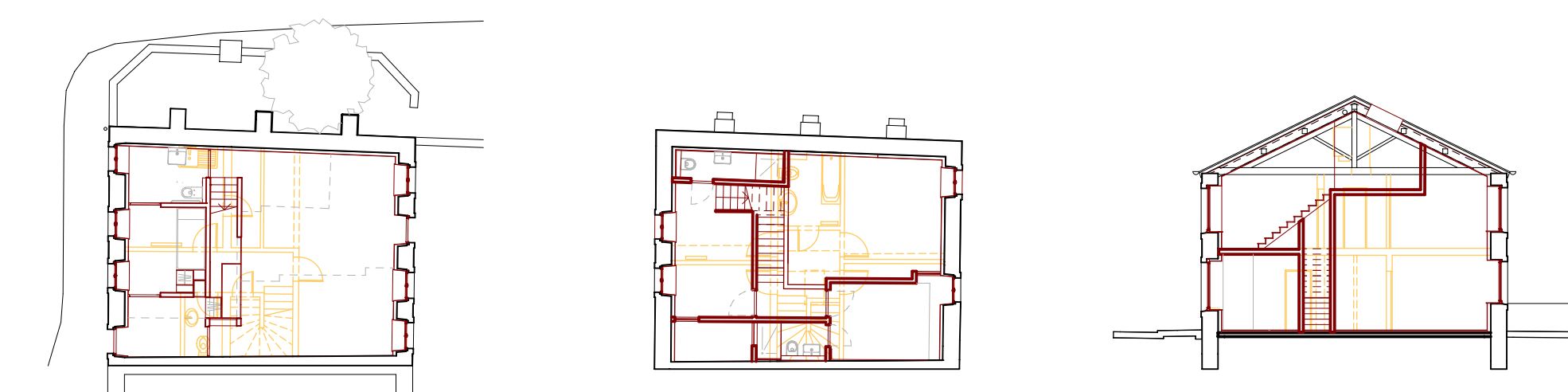




coupe A-A 1:50



Coupe B-B 1:50



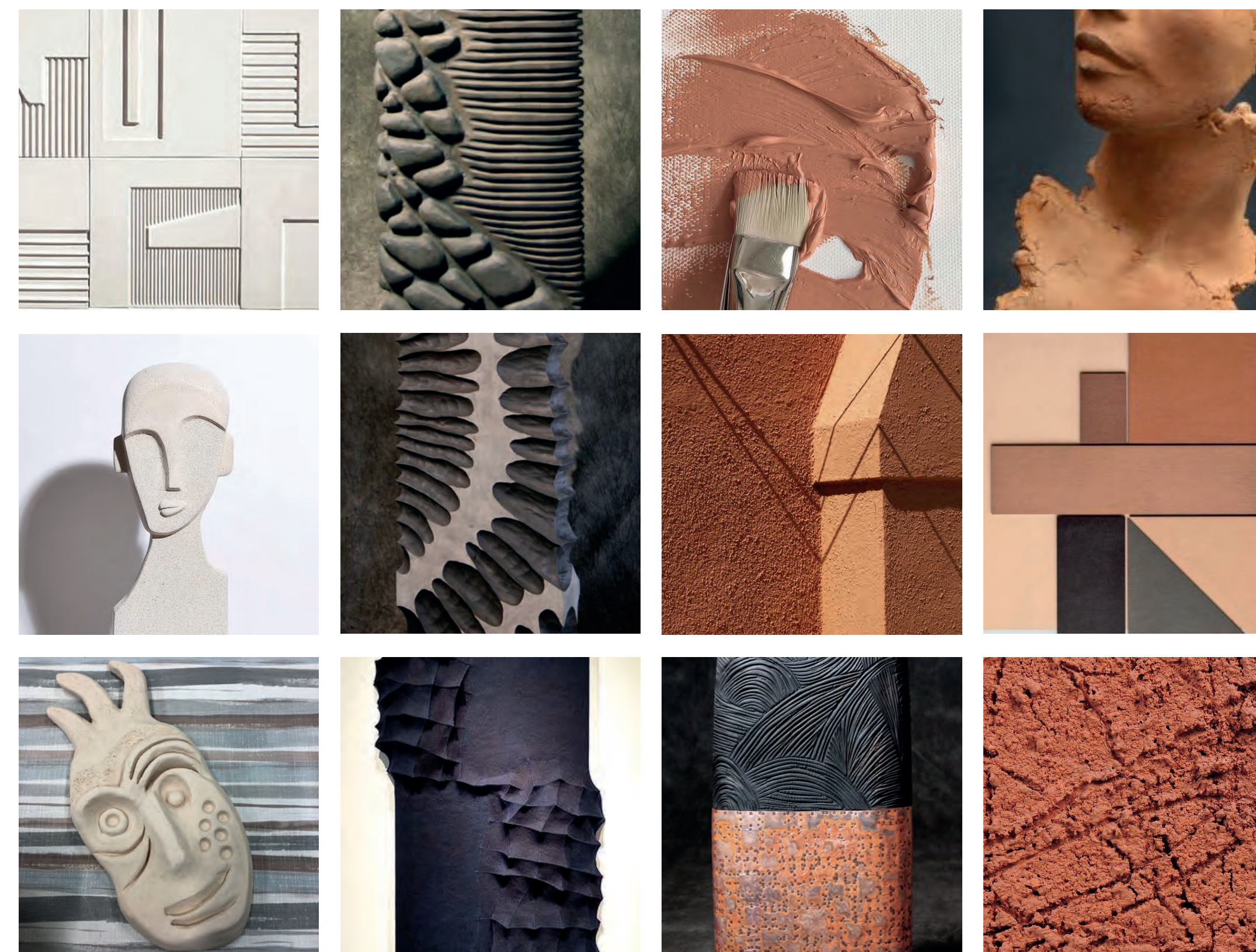
Démolitions / nouvelles structures 1:200



Façades 1:100



MOODBOARD



INTERVENTION PAR L'ARTISTE

1

**Création In-Situ**

Bas-relief sculpté et modelé directement dans l'argile d'habillage qui sert d'isolation naturelle. Présence de l'artiste sur le chantier pour intervention pendant la pose.

2

**Couleurs et reliefs de la région**

Les tonalités d'intérieur seront choisies par l'artiste, en harmonie avec la création architecturale et les matériaux ambiants choisis par l'architecte.

3

**Terre cuite et peinture**

Application de certains détails sculptés en terre cuite pour renforcer la sensation de relief au niveau d'éléments-clés. Peinture partielle par dessus le relief pour relever un jeu graphique.

« LES MINES »

**Histoire vivante de la maison**

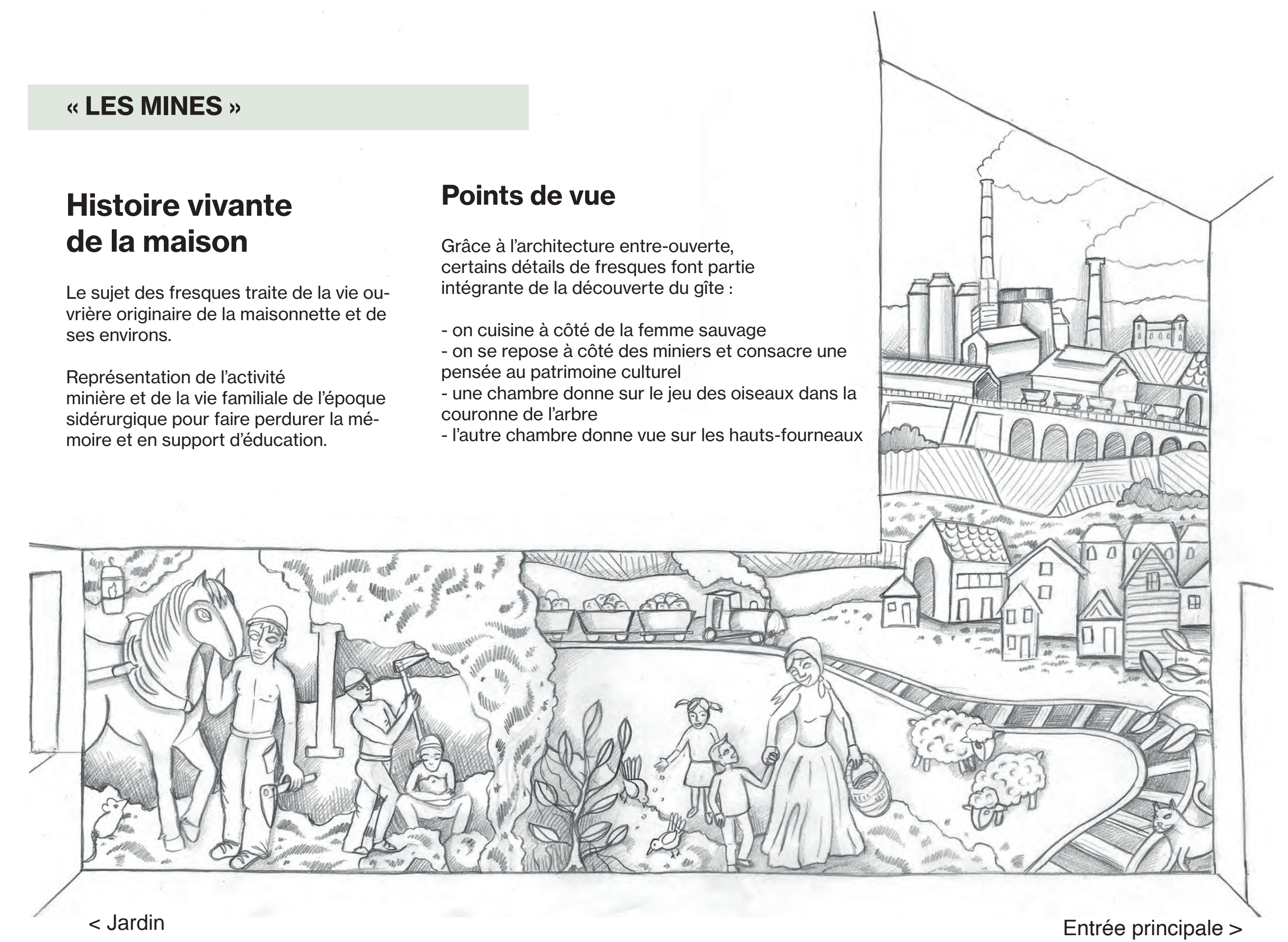
Le sujet des fresques traite de la vie ouvrière originaire de la maisonnette et de ses environs.

Représentation de l'activité minière et de la vie familiale de l'époque sidérurgique pour faire perdurer la mémoire et en support d'éducation.

**Points de vue**

Grâce à l'architecture entre-ouverte, certains détails de fresques font partie intégrante de la découverte du gîte :

- on cuisine à côté de la femme sauvage
- on se repose à côté des miniers et consacre une pensée au patrimoine culturel
- une chambre donne sur le jeu des oiseaux dans la couronne de l'arbre
- l'autre chambre donne vue sur les hauts-fourneaux



< Jardin

Entrée principale >

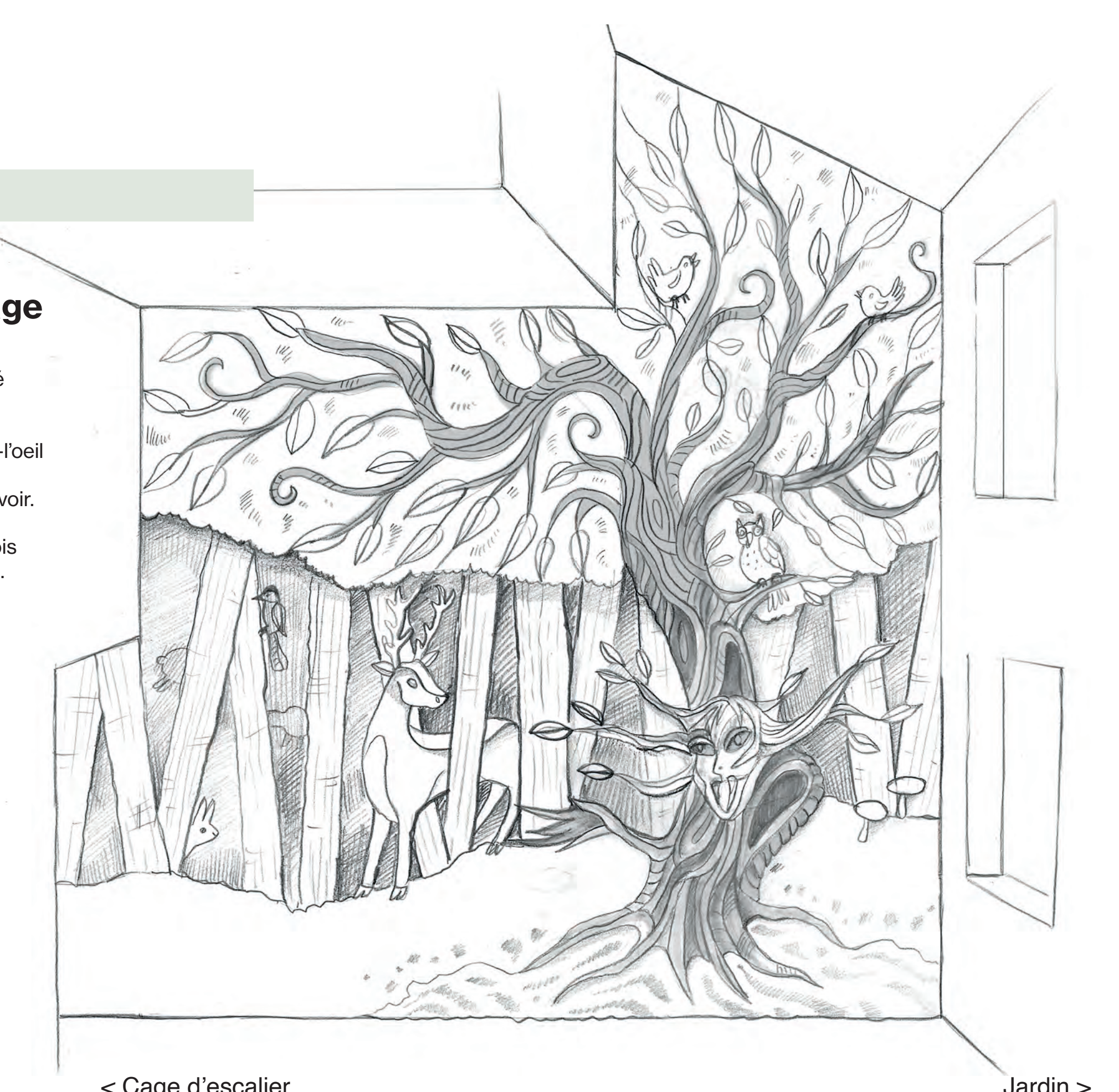
« LES BOIS »

**La femme sauvage**

Hommage à celle qui a donné son nom au village.

Bas-relief travaillé en trompe-l'œil dans l'écorce de l'arbre. Il faut regarder 2 fois pour la voir.

Illustration de la faune des bois environnant le Red Rock Trail.



< Cage d'escalier

Jardin >